

1

న ర డ

(శివ)

4

30 81
4 80

శ్రీ సు ధ



జ యం తి ప బ్లి కే షన్స్
గోపాలరెడ్డిరోడ్డు :: విజయవాడ-2

ప్రథమ ముద్రణ /
అక్టోబరు 63

2

శ్రీ శారదా ప్రెస్,
విజయవాడ-2.

ప్రింటింగ్ పబ్లిషింగ్ హక్కులు
జయంతి పబ్లికేషన్సు వారివి

రు 2-50

సంపాదకులు:
యం. పెరుమాళ్లు.

నర్మద

శ్రీమదాంబయ్య
శ్రీమదాంబయ్య
శ్రీమదాంబయ్య

నర్మద పక్క బెర్తుమీద పడుకొని నిద్రపోతోంది. నిద్రలో చిరునవ్వులు కురిపిస్తున్న సినీతార నర్మదకూ, చిన్నప్పటి నా సహాధ్యాయుని నర్మదకూ ఎంత తేడా వుందా అని ఆలోచించసాగాను.

నర్మద చిన్నప్పటి క్లాసులలో నా క్లాసుమేట్. క్లాసులో మూగనోము పట్టి ఇంటిదగ్గర తెగఅల్లరిచేసే నర్మదకూ నాకూ స్నేహం-అంటే గాఢమైన స్నేహం. ఆ స్నేహం విచిత్రమైన సన్నివేశంతో ప్రారంభమది. అవి నేను ఎనిమిదవ క్లాసు చదువుతున్న రోజులు. నా స్నేహితుడు 5 అడుగుల 6 అంగుళాల క్రిస్టిఫర్, 4 అడుగుల 3 అంగుళాల నర్మదను ఏదో అన్నాడని నర్మద వెళ్ళి హెడ్మాస్టరుగారితో రిపోర్టు చేసింది. పాపం ఆయనకు క్రిస్టిఫర్ అంటే వల్లమాలిన భయం. అటు వాణ్ని పిలిచి తిట్టటానికి భయం - ఇటు నర్మదకు సమాధానం చెప్పలేమే అని ఆత్రుత. ఇంక ఈ పిరికిహెడ్మాస్టరుతో చెప్పుకొని లాభంలేదు అనుకొంది కాబోలు మరుసటి రోజు స్కూలు నుంచి తిరిగివస్తూంటే వాళ్ళింటి మేడపై నుంచి చెంబెడు నీళ్ళు గుమ్మరించింది మా మీద. ఆ నీళ్ళు నామీద కూడా పడ్డాయి. నాకు కోపం ఆగక గబగబ పైకి ఎక్కి వాళ్ళ నాన్న గారితో చెప్పాను. ఆయనంతా విచారించి వాళ్ళమ్మాయిని నాలుగు తిట్టి లోపలికి పంపారు. ఆ మరుసటి రోజు నా వంక

జాలిగా చూడటం ప్రారంభించింది నర్మద. నేను నవ్వాను. అలా కలిసింది మా స్నేహం. నర్మద నాట్యం చేస్తుంది. తండ్రిగారి ప్రోత్సాహంతో నాట్యంలో ఉన్నతస్థితికొచ్చింది చిన్నతనంలోనే. ఆ తరువాత నేను నైచదువులకి పరాయి వూరుకెళ్ళిపోవటం, నర్మద నాన్నగారికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయి పోవటం జరిగింది. ఆ తర్వాత పత్రికలలో నర్మద సమాచారం చూసా. ఒక దీపావళిరోజున గ్రీటింగ్ కార్డు పంపా. వెంటనే కలుసుకోమని తెలిగ్రాం యిచ్చింది. నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థుడిని. కావాలన్నప్పుడు విముక్తి నాకెక్కడ లభిస్తుందీ? అదేవిధంగా రాశాను. తర్వాత అకస్మాత్తుగా ఇంటి కొచ్చి నన్ను హడలగొట్టింది. 5 అడుగుల 4 అంగుళాల నర్మదను చూడగానే నాకెంతో హాయి అనిపించింది. చిన్నపుడు పోటీ! అని ఏడిపించేవాళ్లం. వెంటనే మద్రాసుకు ప్రయాణం కట్టా నర్మదతో. పక్క బెర్తుమీద నర్మద నిద్రపోతుంటే చూస్తూ కూర్చున్నా. నర్మద కదలింది. రైలు ప్రకృతి ప్రశాంతతను, నిద్రపోతున్న నిశిని మేల్కొలుపుతూ పోతున్నది. అలవాటైన సిగరెట్టుకూడా వెగటు పుట్టింది. సిగరెట్టు బయటపారేసి కండ క్టరుకు టీ అర్పరిచ్చి కంపార్టుమెంటులోకి పోయి కూర్చున్నా. నర్మద లేచి “నిద్రలో గూడ నువ్వే కనపడ్డావ్” అంటూ నవ్వింది. నేనూ నవ్వాను. “నువ్వు చాలా మారిపోయావ్ సుమా!” అంది. “అక్కడికి నువ్వు మారనట్లు” అన్నా. ఇర్రోళ్లో టీతెచ్చి ఇచ్చాడు కండక్టర్. డబ్బులు నేనిస్తుంటే పర్సు లాక్కుని తన డబ్బుయిచ్చింది. నేను నవ్వి టీ త్రాగాను.

కాళీ కప్పులు వెళ్ళిపోయాక - “సంగతులు ఏమిటి?” అని అడిగా “ఏమున్నాయి! ఈ ప్రపంచంలోంచి మరో ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టినట్లే అంతా వింత డాంబికత్వంతో నిండిపోయిందనుకో”-అంది-“నిజంగా నర్మదా-నువ్వు మారి పోయావు-చిన్నప్పటి అమాయకత్వం నీలో లేదు సుమా-” అన్నా.

“మిత్రమా! పరిస్థితులకు బానిసైతే మానవుడు మారి పోతాడుగా” అంది. “నిజంగా నీలో అనుభవం తొంగి చూస్తుంది సుమా” అని అన్నా. “అబ్బబ్బ నన్ను విసిగిస్తున్నావు. చూడు, నీవడగబోయే ప్రశ్నలు నాకు తెలుసు-నాలో మార్పు నేను కానాలనే తెచ్చుకున్నాను. ఆ మార్పు లేక పోతే నేనీ పరిస్థితులలో ఉండక పోదును. నేనడుగుపెట్టింది మరో ప్రపంచం తెలిసిందా”-అంది.

ఈ మాటలు చెప్తున్నప్పుడు నర్మద నా కెంతో అందంగా కనిపించింది. అలా ఆమెని చూస్తున్నప్పుడు నర్మద నన్ను చూచి ఏమిటి అలా చూస్తున్నావు-అని అడిగింది. “అబ్బే ఏమీలేదు. ఊరికినే” అన్నా. “నిజంగా నిన్ను చూస్తుంటే ఒక్క గొప్ప సినిమాతారను చూడటంలేదు-మామూలు అయిన నర్మదను చూస్తున్నాననిపిస్తుంది” అన్నా. “బ్రతికించావు ఇంకో మాట అనలేదు-సరే కాని నీవు పెళ్ళైందుకు చేసుకోలేమా?” అని అడిగింది. “నాకు వచ్చేజీతం నాకే చాలటంలేదు. ఇంక పెళ్ళాం పిల్లలేం పోషించమంటావ్” అన్నా.

“సంసారంలో పడ్డాక అదేచాల్తుందిలే”-అంది. “నిజమే అనుకో-కాని ఎందుకో అప్పుడే పెళ్ళిచేసికో కూడదని నిశ్చయించుకున్నా”-అన్నా.

“అర్థంకాని నిశ్చయాలు పెట్టుకోడం కూడా అలవర్చుకున్నావన్నమాట” అంది.

“సరేలే-ప్రస్తుతం పిచ్చిరుకు ఎంత ఇస్తున్నారూ?” ప్రశ్నించా సంభాషణ మార్చే ఉద్దేశ్యంతో.

“బ్లాక్ మనీయా? వైట్ మనీయా?” అని అడిగింది. నవ్వుతూ.

“అయితే బ్లాక్ మనీకూడా పుచ్చుకుంటున్నావన్నమాట”-అన్నా.

“పుచ్చుకోక మడికట్టుకు కూర్చోమంటావా? -” అంది.

“పోనీలే ఆ గొడవెందుకు కానీ - ఏదైనా పిచ్చిరుకు చెట్టుబడి పెట్టున్నావా”-అన్నా.

“అబ్బేలేదు బాబూ-ఆ రొంపిలో దిగబడ దలుచుకో లేదు”-అంది.-

“అయితే-మీ బంధువు లెవరూ నీ ఇంట్లో ఉండటం లేదా?” అని అడిగా-నాకు తెలిసిన నర్మద బంధువులను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ. “కాస్త నేను పైకివచ్చేసరికి నా చుట్టూ మూగారనుకో. కానీ నేను వాళ్ళను చేరదీయలేదు. కొంతమంది నాగురించి చెడుప్రచారం కూడా చేశారు. కొంతమంది ప్రాధేయపడుతూ సహాయం చేయమని వ్రాశారు. మరికొంతమంది ఫలానా ప్రొడ్యూసర్ నేను చెపితే తనని

బుక్ చేసుకుంటారని ఒకటేమిటి నా నా చెత్తంతా వ్రాశా
రనుకో-” అంది.

“పెళ్ళిచేసుకోమని ఎవ్వరూ రాయలా?” అన్నా
నవ్వుతూ.

“అవి నేను చదువనే చదువను. అన్నీ చెత్తబుట్ట
దాఖలే” అంది.

“మరి నీవెందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?” అన్నా.

“పెళ్ళా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం?” అన్నా అర్థంగాక.

“ఏముంది? పెళ్ళిచేసుకోడానికి అవకాశంలేదు నేనున్న
రంగంలో” అంది.

“పెళ్ళిచేసుకొనే వాళ్ళంతా?” అన్నా.

“వాళ్ళ అభిప్రాయాలు, అవకాశాలు ఏకీభవించి
ఉంటాయి” అంది.

“నేను నీతో వస్తున్నాకదా, ఈ నాక్రొత్తజీవితం ఎలా
అంతమవుతుందో” అన్నా ఆలోచనగా.

“ఊహించు - కథకుడివిగా” అంది.

“ఊహించడానికి ఆస్కారం లేకుండా ఉంది” అన్నా.

“ఏం?” అంది.

“ఏముంది? ముందు జరుగబోయేది ఏమిటో నాకు
తెలియనిస్తేగా?” అన్నా.

“ఏముంది? నా దగ్గర ఉండిపో. ఉత్సాహం ఉంటే
సినిమాలో చేరుదువుగాని, లేకుంటే - రోజూ క్లబ్బుకెళ్లు, నీ
ఇష్టంవచ్చినట్లు చేయి” అంది.

“అంతా నువ్వే చెప్పేస్తున్నావు. నువ్వు చెప్పిందానికి సంగీకరించకపోతే—” అన్నా.

“ఏం? నిన్నేం బరువు ఎత్తుకోమనలేదే?” అంది.

“నేను చదివిన చదువు, నా మనసు నన్ను నీవు చెప్పి నట్లు చేయనిస్తుందా?” అన్నా.

“అయితే ఇంకో ఐడియా - ఎట్లాగూ నా స్నేహితుల దగ్గర నీకు కావలసిన పేషెంట్లున్నాయి. వాటికి కావాల్సిన ట్రీట్ మెంట్ చేస్తూ నీవు కాలం గడుపు” అంది నవ్వుతూ.

“నర్మదా ఒక్క మాట” అన్నా సీరియస్ గా.

“కోపం వచ్చిందా?” అంది.

“అబ్బే కోపంకాదు. నన్ను ఇట్లా హఠాత్తుగా బయలు చేర మనటానికి కారణం ఏమిటో నాకేం అర్థం కావడం లేదు” సీరియస్ గానే అడిగా.

“చెప్పమంటావా? - నేను ఏకాంతంగా ఉంటున్నా - ఈ ఏకాంతాన్ని భరించలేక పోతున్నా. ఎవరైతే నా ఆప్తులు దగ్గరవుంటే కొంత శాంతి లభిస్తుందేమో ననిపించింది.

“ప్రతి ఒక్కరిలోను ఏదో ఒక విధమైన కల్మషం కనపడింది. ఆఖరికినీవు జ్ఞాపకం వచ్చావు.

“అందుకనేనచ్చి నీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇప్పించి తీసుకు వెళుతున్నా - ఏం నీ అనుమానాన్ని తీర్చగలిగానా?” అంది.

“నాలో కల్మషం లేదని ఎలా నిర్ణయించ గలిగావ్?” అని అడిగా.

“అబ్బబ్బ! ఇవ్వాళంతా నన్ను నిద్రపోనీయలేదు. ఇదిగో వచ్చేసింది మద్రాసు. ఇంక మనింటి కెళ్ళేవరకూ నీ నర్మద కాదు గుర్తుంచుకో. సినీతార నర్మదగా వుంటా. ఏదై నా ప్రశ్న వేయదలచుకున్నప్పుడు అది ఎటువంటిదో ఆలోచించుకొని చుట్టూవున్నవాళ్ళు వేగులవాళ్ళుక్రింద గుర్తుంచుకొని మాట్లాడు ఏం-” అంది.

నిజంగా ఆశ్చర్యం వేశిందినాకు.

“ఏం అలా చూస్తున్నావ్? నేను బ్రతుకుతున్న జీవితం ఇటువంటిదా అని ఆశ్చర్య పడుతున్నావా?” అంది.

“ఊహా-” అనిలేచి బట్టలు వేసుకోడానికి గాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళా. నేను మాళ్ళీ బయటికి వచ్చేటప్పటికి రైలు బేసిన్ బ్రిడ్జి దాటుతున్నది. కంపార్ట్ మెంట్ లోనికి వచ్చేటప్పటికి నర్మద పెదిమలకు లిప్ స్టిక్ పులుముకుంటుంది. ఆమె తలకు కట్టిన ఎర్రనిగుడ్డలోంచి ఆమెనవ్వి న చిరునవ్వు నా హృదయాన్ని కలవర పెట్టింది. “ఏమిటి అట్లా చూస్తున్నారూ?” అని అంది.

“ఏమిటీ వింత సంబోధన?” అని అడిగా.

“ఏమనుకోకు. నీవుకూడా నన్ను మీరు అని పిలువు. ఏం” అంది లాలనగా.

“అలవాటులేని బేరం. సరేలే!” అన్నా.

“అదిగో అటువంటి మాటలే మాట్లాడకూడదు. నీవు చెప్పేప్రతివాక్యంలోనూ గాంభీర్యం ఒలికిపడుతుండాలిచూడు. స్టేషనుకు వచ్చేవాళ్ళలో రామమూర్తి గారు అనే ఆయన ఫిలిం ప్రొడ్యూసరు. నేను ప్రస్తుతం కంట్రాక్టు రాయ దల

చింది ఈయన పిచ్చుకుకే. అదిగో ఆ బెడ్డింగులో వుంది చూశావా పేజీల దొంతర - ఆయన చదవమని చెప్పిన స్క్రిప్టు నీవు యింకికి వెళ్ళగానే కనీసం రోజుకో పేజీ చొప్పున నెల పదిహేను రోజులలో చదువు. అంతకంటే ముందు చదవ వద్దు. ఆ తర్వాత గాబూరావుగారు అనే ఆయన ఉంటారు. ప్రస్తుతం నేను పనిచేస్తూన్న పిచ్చుకులలో ఈయన దొకటి. వీళ్ళందరూ వస్తారు. వీళ్ళందరూ నిన్నేం అడగలేరు. అడిగినా ఒక చిరునవ్వు పారేయి” అంది.

“నీవు చెప్పిందంతా దేనికో అర్థం కాలే”దన్నా.

“అర్థం అవడానికేముంది? వీళ్ళంతా నాకోసం పడిగా పులు కాస్తున్న వారు. వాళ్ళను చూడగానే నీకు కంఠా రెత్తచ్చు. అందుకని కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండు. ఏమాత్రం వీళ్ళకి లోకువిచ్చినా తలమీద చేయి పెట్టడం మాత్రం ఖాయం” అంది.

“ఎడమ చెయ్యూ, కుడిచెయ్యూ” అన్నా నవ్వుతూ.

“కుడి చెయ్యయితే అనుకోనడం ఎందుకూ? అసలు వీళ్ళందరినీ కోదండంవేయించాలి. పోనీలే! ఆ గొడవెందుకు? పై అంత బిగుతుగా వుండకూడదు” అంటూ దగ్గర కొచ్చి ముడి వదులుచేసింది.

ఏమిటో అనిపించింది. స్టేషన్ లో రైలు ఆగింది. మా కంపార్ట్ మెంట్ ముందర జనం మూగారు. దండలు పుచ్చు కొని యిందాక చెప్పినవాళ్ళందరూ నిలబడి వున్నారు. సర్మద బయటకు వచ్చి అందరకీ నమస్కరించింది. దండలు వేయగానే జనం చప్పట్లు కొట్టారు నాకు చప్పట్లు కొట్టాలని

పించింది. కాని సందేహించా. నన్ను చూడగానే ఆ వ్యక్తులు కొంచెం ఆశ్చర్య పోయినట్లున్నారు.

నర్మద దిగగానే నేనూదిగా. నర్మద నాచేయి వుచ్చుకుని గబగబా బయటకు తీసుకువెళ్ళిపోయింది. కారులో కూర్చోగానే ఒకాయన వచ్చి, “నేను మీతో మాట్లాడటానికి మీ కారులో రమ్మంటారా?” అన్నాడు. “క్షమించండి, చాల అలసిపోయాను. స్టూడియోలో కలుసుకుందాం” అని “డ్రైవర్ పోనియ్య”మంది. ఆయన అలా చూస్తుండగానే కారు కదిలింది. “ఆయనే రామమూర్తిగారు” అంటూ వెనక్కుచూచి, “అరె వీళ్ళందరూ నా వెనకాలే నస్తున్నారే!” అంది. “పాపం అంతగా మాట్లాడదలచుకుంటే మాట్లాడరాదూ?” అన్నా.

“సరే మీరు చెప్పినట్లే చేస్తా. డ్రైవర్ కారుఆపు” అంది. డ్రైవర్ కారుఆపాడు. డ్రైవర్ క్రిందకు దిగగానే-నా పర్సులోంచి రూపాయితీసి, “నీవింటికి వెళ్ళి సరిగ్గా పదిగంటలకురా” అంటూ వాడికిచ్చి, “మీరుకూడా ఫ్రంట్ సీటులోకి రాకూడమా?” అంది. నేనువెళ్ళా. కారుకదిలింది. “చూడు నీకొక జ్యోతిష్యుడు చెప్పాడా?” అంది. “ఊ” అన్నా సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“చూడు అద్దంలో మన సెలకల వస్తున్నవారు మన డ్రైవర్ను ఆపి నీగురించి అడుగుతున్నారు అవునా?” అని అగింది.

“అడగ నిద్దూ! దీంట్లో కొంపలు మునిగే ప్రమాదం ఏముందీ?” అన్నా.

కారు పోర్టికోలో ఆగింది. వెనుకనేడన్న కార్లు పోర్టికో బయటే ఆగినాయి. నర్మద బయటకువచ్చి, “లోపలికి రండి. నిముషములోవచ్చి మీతో మాట్లాడతా”నని నాచేయిపుచ్చుకొని లోనికి దారితీసింది. లోపల ఫోను మోగుతున్నది. ఫోను తీసుకుని, “ఇంకా నర్మదగారురాలేదు. ఇంకో గంటలోవస్తారు. అప్పుడు పిలవండి” అని ఫోనుపెట్టేసింది. నే నాశ్చర్యపోయాను. ఇదో టెక్నిక్ అనుకున్నా. డ్రాయింగ్ రూం సర్వాంగ సుందరంగా అలంకరింపబడి వున్నది. సోఫాలమీద ఫులిచర్మం వేసిఉంది. గోడకు ప్రక్కనే ఒక రేడియోగ్రాం ఉంది. దానిమీద తొట్టిలోని బంగారు చేపలు అందంగా ఆడుకొంటున్నాయి. మా వెనకాల వచ్చినవాళ్ళంతా కూర్చున్నాక మేమిద్దరమూ లోనికి వెళ్ళాము. “ఇదిగో నీ గది. శాగుందా?” అని అడిగింది. “జమీందారయిన కథానాయకుని డ్రాయింగ్ రూం కూడా ఇంత అందంగా ఉండదు” అన్నా నేను నా ఆశ్చర్యాన్ని దాచుకోలేక.

“ఛా! అంతా గాస్. నిజంగా అలా వుందా? అంది నర్మద.

“నీతోడు” అన్నా నవ్వుతూ.

“You silly ” అంటూ హాండ్ శాగ్ నా బెడ్ మీద పడేసి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

నా పెట్టె తెరిచా. ఏముంటాయి? కాలేజీ రోజుల్లో కుట్టించిన, రంగువెలసిపోయి తెల్లబడిన బ్లేజర్ కోటూ రంగు పోగా రంగువేయించిన బ్లూ పనామా పాంటూ, రెండునైటు పైజమాలు, రెండు లాల్చీలు-నా కథల కాగితాల దొంతర ఇవన్నీ చూడగానే నాకు విసుగుపుట్టింది.

ఇంతలో నర్మదవచ్చి “లే స్నానానికి వెళ్ళు” అంది.

నేను టవల్ తీసుకొని పోబోగా “అక్కడే పడేయవయ్యా! ఖాత్ రూమ్ లో అన్నీ వున్నాయి” అంది. ఖాత్ రూం చూడ గానే గంటలకొద్దీ అక్కడే కూర్చోవాలనిపించింది. మనస్సు ఆహ్లాద పడేవరకూ అక్కడే వుండి తర్వాత బయటకు వచ్చా. నా గదిలోకి వెళ్ళి ఒక నైట్ వెజమూ లాల్చీవేసుకొని అద్దం ముందు కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించా. అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది, గడ్డం పెరిగిందని. ఏం చేయాలో తోచలేదు. అలా చూస్తూ కూర్చుండి పోయా. ఇంతలోకే నర్మద వచ్చి “అలా కూర్చున్నావేం?” అని అడిగింది. “ఏమీలేదు గడ్డం పెరిగింది. బ్రేడులు అయిపోయాయి” అన్నా.

“నా కనుభవమేగా నీ బద్ధకం! చిన్నప్పుడూ అంతే చొక్కాకి గుండీలులేకుండా ఎప్పుడూ తిరిగేవాడివి. గుర్తుందా?” అంది.

“గుర్తు లేకేం?” అన్నా నవ్వుతూ.

“సరేలే! టిఫిన్ చల్లారిపోతుంది. బయట వాళ్ళంతా కూర్చున్నారు. నాకు మళ్ళీ 11 గంటలకు కాల్షీట్ ఉంది” అంది.

“సరే పద” అని డైనింగ్ హాల్ లోకి వెళ్లాం. ఇడ్లీ, కాఫీ అయ్యాక సిగరెట్ వెలిగించా. ఇద్దరం డ్రాయింగ్ రూం లోకి వెళ్లాం.

“స్క్రిప్ట్ చదివారా? కంట్రాక్టు రాసుకుందామా?” అని అడిగారు రామమూర్తిగారు.

“క్షమించండి. నాలుగు రోజులలో ఏసంగతీ చెప్పిస్తా. ఒకవేళ నే మార్చమంటే స్క్రిప్ట్ లో మార్చగలరా?” అని అడిగింది నర్మద.

“ఓ! తప్పకుండా” అన్నారు రామమూర్తి గారు.

“ఇవ్వాలి కాల్షీట్ వుందండి” అన్నారు బాబూ రావు గారనే ఆయన.

“ఒక్క నిమిషం కూడా ఆలస్యం చేయను. సరిగ్గా 11 గంటలకే వస్తా” అంది.

ఇంతలోకే కాఫీలు వచ్చాయి. మళ్ళీ కాఫీలు తీసుకున్నాక వెంకట్రావ్ గారు సిగరెట్లు ఆఫర్ చేశారు.

అంతా వెళ్ళిపోయాక “షాపింగ్ కు వెళ్దామా?” అన్నా జ్ఞేషుని గుర్తు తెచ్చుకొని.

“షాపింగ్ కా? చంపావోపో-నేను బయల్దేరితే ట్రాఫిక్ - జాం అయిపోదూ” అంది.

“మరయితే నే వెళతా” అన్నా.

“మై గుడ్ గాడ్! రాత్రంతా కబుర్లతో నిద్రపోలేదు. ఇప్పుడన్నా నిద్రపోవూ?” అంది నర్మద.

నేను సమాధానం చెప్పేలోపలే వచ్చి నానోరుమూసి “వుండు ఇప్పుడేవస్తా” అంటూ ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి ఫోను చేసిందెవరికో. రేడియో గ్రామ్ లో రికార్డులు పెట్టుకుని అక్కడున్న స్క్రిప్టు చదువసాగా. రచయిత పెద్దపేరుగలవాడే. మామూలు సినిమాలలోలాగే ఐక హీరో, ఒక హీరోయిన్, ఒక విలన్, ఒక వాంప్ ఉన్నారు. అంతా బాంబే, హాలీవుడ్ టైప్-ఇంకొకళ్ళమీద ఆధారపడకుండా తెలుగు సంస్కృతి

మీద ఆధారపడి తీసే రోజులెప్పుడు వస్తాయో అనుకున్నా.
స్క్రిప్టు చదవడం అయ్యేసరికి ఎవరో వచ్చి నమస్కారం
చేశారు.

“ఎవరూ?” అన్నా.

“మై టైలర్ సార్” అంటూ బట్లర్ ఇంగ్లీషు మాట్లా
డటం చూసి నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“తెలుగువచ్చా?” అని అడిగా.

“ఓ” అన్నాడు నమ్రతగా.

“మరి మాట్లాడు” అన్నా.

“నర్మదగారు రమ్మన్నారండీ” అన్నాడు.

“పిలుస్తానుండు.” అని లోపలికి వెళ్తే దాసీది కళపడింది.

“నర్మదగారిని పిలువు” అన్నా.

“అమ్మగారు డ్రస్ చేసుకుంటున్నారండీ” అంది.

అక్కడేఉన్న ఓ కర్చీలో కూర్చున్నా.

నర్మదవచ్చి, “టైలర్ రాలేదూ?” అని అడిగింది.

“వచ్చాడు, డ్రాయింగు రూములో ఉన్నాడు” అన్నా

నర్మద డ్రాయింగ్ రూమ్లోకి వెళ్ళింది. నేను మళ్ళీ
స్క్రిప్టు చదవడం మొదలుపెట్టా. కొంతసేపటికి నర్మద నన్ను
పిలిచింది.

నర్మదముందు ఓ సూటుగుడ్డల దొందరఉంది. ఏం
అన్నట్లు చూచా “అలాగే నిలబడు” అంది.

నేను నిలబడ్డా. నన్ను రెండునిమిషాలు తేలిపారచూచి,
“టైలర్ కొలతలు తీసుకో” అంది.

అతను కొలతలు తీసుకుంటుంటే నే నలానే నిలబడ్డా.
ఎదురు తిరుగుతున్న ఆత్మను లొక్కిపట్టా.

“ఈ కలర్స్ గాగున్నాయి కదూ?” అంది నర్మద.

“ఊ” అన్నా. టైలర్ కొలతలు తీసుకుని వెళ్ళి
పోయాడు.

నర్మద లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నేనేం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. నా జీవితం ముందు
ముందుకు పోతే ఎలా తయారు అవుతుందో నర్మద నన్నెలా
చిత్రించుకుంటుందో అర్థంకాలేదు. కొందరు నాకు సంభ
వించిన పరిస్థితులలో చీకూచింతా లేకుండా ఉంటారు. కొందరు
చేతకాక తమర్ని తామే సర్వనాశనం చేసుకుంటారు. ఈ
రెండు తెగలలో నేనే తెగకు చెందుతానో, నేనే స్వభావాన్ని
ఎంచుకోవాలో అర్థం కావటం లేదు. 2, 3 సంవత్సరాలలో
జరగని మార్పులు, నాకీ రెండురోజులలో మార్పు సంభవిం
చింది. మొన్నటివరకు నేను రెండువందల జీతగాడిని, ఓ పశు
వుల డాక్టరును. ఈనాడు నాది అంటూ లేకపోయినా -
సంఘంలో గౌరవనీయమైన వ్యక్తిగా చలామణి అవ్వడానికి
కావలసిన అన్ని హంగులు ఉన్నాయి. ఇంతటితో సంతృప్తి
పడాలో, లేక నేనున్న సంఘంలోనే ఇంకా పై స్థానాలకు
ప్రాకులాడాలో నిర్ణయించు కోవాలి అనుకుంటూ వుండగా-
నర్మదవచ్చి “ఏం? అలా కూర్చున్నావు?” అంటూ ప్రక్కనే
కూర్చుంది.

“అబ్బే-ఏంలేదు రేపటినుంచి ఏం చేయాలా అని
ఆలోచిస్తున్నా” అన్నా.

“బలేవాడివే-రేపుగురించి ఆలోచిస్తే మనం మనంగా బ్రతకలేం, అయినా అన్నీ తెలిసినవాడివి-అట్లా అంటావే?” అంది.

“అంటే” అన్నా.

“ఒమర్ ఖయ్యాం ఉవాచలు గుర్తు తెచ్చుకో” అంది.

“ఒమర్ ఖయ్యాం ఉవాచలు ఒక తెగకు చెందినవాళ్లు మాత్రమే ఆలోచించ గలుగుతారు” అన్నా.

“నీతో వాదిద్దా మనే ఉందిగాని, కాల్షీట్ టైమయ్యింది. అదేంటి? నీగడ్డాన్ని చిత్రీకృతలేదే?” అని అడిగింది.

“ఏం గడ్డం చేసుకోకపోతే?” అన్నా.

“గడ్డం పెరిగిన వ్యక్తులు ఓ తెగకు మాత్రమే చెందుతారు. నీవా తెగకు చెందవు” అంది.

“గడ్డం పెంచుకుంటే జీవితంలో ఓడిపోయాడని మనం ఎందుకన్వయించుకోవాలి?” అన్నా.

“ఏమో బాబూ! నా విజ్ఞానం పరిమితం. నా మెదడు బండబారి పోయింది. సరేకాని షూటింగ్కు రావా?” అంది.

“ఎందుకు రానూ! కాని నన్నేమని పరిచయం చేస్తావే?” అన్నా.

“చెప్పానుగా. నీగురించి ఎవరూ అడగరు. ఓ సింహాసనం మీద కూర్చోబెడతా. నీవో గొప్ప వ్యక్తివని వాళ్ళకు అర్థం అవుతుంది. అంతా నీ గురించి అనుకుంటారు గాని నీ గురించి నీద్వారా తెలుసుకోవానికి ఎవరూ ఇష్టపడరు, సరా” అంది.

“ఏమో! నాకేం అర్థం కాలేదు. పోనీలే నాకెందుకు గాని ఒక్క అయిదు నిమిషాలాగు డ్రైస్సయి వస్తా” అన్నా.

“ఉండు బట్టలు రానీ!” అంది నర్మద.

“బట్టలేమిటి?” అన్నా.

“ఔలర్ కొలతలు తీసుకెళ్ళాడుగా. ఈపాటికి వచ్చే స్తుండాలి” అంది.

హైదరాబాద్ లో రోజుల తరబడి తనచుట్టూ తిప్పే ఔలర్లు గుర్తుకొచ్చారు నాకు.

“అయితే షేవింగ్ చేసుకొస్తా” అన్నా.

“ఊ” అంది.

రేడియో గ్రామ్ లో రికార్డులు అయిపోయాయి. ఔలి ఫోన్ ప్రమోగింది. నర్మద రిసీవర్ ఎత్తి మాట్లాడటం చూసి నేను గదిలోకి వెళ్ళిపోయా. నా పెట్టంతా వెతకగా మూల ఓ పాతజ్జేడు దొరికింది. దాంతో ఎట్లా అయితేనేం పనిపూర్తి చేశా. ఖాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి వచ్చేటప్పటికి ఔలర్ తెచ్చిన సూట్ టీఫాయ్ మీద పెట్టిఉంది.

బట్టలు వేసుకున్నాక డ్రాయింగు రూములో కెళ్ళా. అక్కడ నర్మద ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నది. నన్ను చూడ గానే లేచి, “కాల్ షీట్ కి ఔమయింది. సాయంత్రం కలుసు కుందాం” అంది హిందీలో. “ఓ, అలాగే” అన్నాడావ్యక్తికి వెళ్ళిపోతూ. అతను వెళ్ళిన రెండునిమిషాలకు ఔలిఫోన్ కాల్ వచ్చింది.

నేను వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నా.

కొంచెం సేపయ్యాక నర్మదవచ్చి కారులో కూర్చుంది. కారు పోర్టికో దాటగానే, “మీకు డ్రైవింగ్ వచ్చుకదా?” అంది.

“ఊ” అన్నా. నర్మద మాట్లాడలేదు. ప్రక్కనే ఉన్న వానిటీగాగ్ తీసి అందులోంచి అద్దంతీసి ఒకసారి తనముఖం అంతా చూచుకుంది. “నీవు చాలా అందంగా ఉంటావు సుమా?” అన్నా. నర్మద కళ్ళల్లో కోపం చిందులు త్రొక్కింది. ఆ కనపడిన కోపాన్ని చూచి, నేను అతి చొరవ తీసుకుంటున్నానేమో అనిపించింది. నే నెక్కడ, నర్మద ఎక్కడ. ఆకాశంలోఉండే చందమామకు క్రిందఉండే కలువకూ ఏం సంబంధం ఉంది. కలువ చందమామ కోసం ఎదురు చూస్తుంది. చందమామరాగానే ఆనందంతో హృదయం విప్పుతుంది. చందమామ వెళ్ళిపోగానే విచారంతో ముకిళించుకొని తనతల్లి ఒడిలో ములిగిపోతుంది. పిచ్చికలువ. తనలాంటికలువలు, ఎన్నోరోజూ అలా అవుతున్నాయని అర్థంచేసుకుంటుందా? ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ నేను నర్మదను ఆరాధిస్తున్నానా అని అనుమానం కలుగుతున్నది. నర్మద నన్ను పొమ్మంటే నన్ను ఆదరించేవాళ్ళెవరు? కనీసం ప్రాక్టీసు పెడదామన్నా ఈ పశువుల డాక్టరు దగ్గరకు వచ్చేదెవరు? నా భావాలను అమ్ముకుని జీవిద్దామన్నా ఈ ఊరూ పేరూలేని కవిని ఆదరించే దెవరు? ఆ యిచ్చిన ఆదరణ నా కనీసావసరాలను తీర్చగలుగుతుందా? ఏమిటో-జీవితంలో తప్పటడుగు వేశా. ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఎందుకివ్వాలి? ఎందుకువల్ల తొందరపడ్డాను? ఈనర్మద

ఆకర్షణకు ఎందుకు లోబడిపోయాను? ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు కలిసి మెలిసి ఆడుకున్నాం - అంతే! చిన్నప్పుడు అన్న తమ్ములులా తిరిగిన స్నేహితులు ఎందరు మర్చిపోలేదు? ఇలా నా ఆలోచనలు ఒకదాని వెంబడి ఒకటి ఝర్నీ ప్రవాహంలా సాగి పోతున్నాయి. ఒక నిట్టూర్పు విడిచి చుట్టూ చూచా. కారు రౌండు కార్నర్ లో ఆగింది. డ్రైవర్ లేడు. నర్మద నాకేసి చూస్తున్నది.

“కారు ఎందు కాగిందీ?” అని అడిగా.

“ఇందాక అలా ప్రవర్తించినందుకు నీకు కోపం వచ్చిందా?” అని అడిగింది.

“అదేంటి నర్మదా! నాకు కోపంవస్తే గడగడలాడే వ్యక్తులు లేరని చిన్నప్పుడే గుర్తించాగా” అన్నా.

“అదికాదు. ఇందాక ఫోనులో ఒక ప్రతికా ఎడిటర్ నీ గురించి అడిగాడు అని చెప్పబోతుండగా...”

“నాగురించి అడగటమేమిటి? నేనేమీ అంత గొప్ప వాణ్ని కానే?” అన్నా.

“అన్నిటికీ త్వరగా ఆలోచించకూడదు తెలుసా? నేను సినిమా తారను. నేను వేసే ప్రతి అడుగు ఈ ప్రతికలవాళ్ళు చూస్తారు. మంచి చేశానా సాగుదుతారు. చెడ్డచేశానా - గోరంతలు కొండంతలు చేసి ప్రేక్షక లోకానికి తెలియచెప్పుతారు తెలుసా?” అంది.

“అసలింతకీ గొడవేమిటి?” అన్నా.

“ఏముందీ? నిన్న మీతోదిగినవ్యక్తి ఎవరు? అని అడిగారు” అంది.

“దానికేం సమాధానం చెప్పావా?” అన్నా.

“అది భవిష్యత్తు నిర్ణయిస్తుంది-అనిచెప్పా. ఏం; నాగలేమా?”

“నాగా లేకేం? భవిష్యత్తు ఏదో ఒరగ బోస్తుందని నమ్మడం మన కలవాటేగా!” అన్నా.

“నమ్మడం కాదు. నే తలచుకొంటే నీ భవిష్యత్తును మార్చగలను” అంది.

“నా భవిష్యత్తును మార్చడానికి చాలమంది ప్రయత్నించారు నర్మదా” అన్నా.

“లేదు. ఆ ప్రయత్నించినవాళ్ళు నీకు దోవ చూపించారేగాని ఆ దోవవెంట నడిపించలేదు. నేను నడిపిస్తా నిన్ను-నీవు ఊర అంటే. సరేనా?” అని అడిగింది.

“నీకు చాల ధైర్యం వుంది నర్మదా” అన్నా.

“ధైర్యం కాదు. అది గుండె నిబ్బరం” అంది.

“ధైర్యానికి మారుపేరు గుండెనిబ్బరం అంటేగా” అన్నా నేను.

“కాదు. ధైర్యం అంటే ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా ముందుకు నడిచిపోవడం, కాని గుండె నిబ్బరం ఉంది చూశావా? కొన్ని కొన్ని సమయాల్లోనే ఉపయోగిస్తుంది.”

“ఆ కొన్ని కొన్ని సమయాలు ఏమిటి?” అన్నా.

“చూడు! ధైర్యం ఉన్నవ్యక్తి చీకటిదారియినా సరే ముందుకు అడుగువేస్తాడు. కాని గుండె నిబ్బరం కలవ్యక్తి ఒకవంక లోపల ఆత్మశంకిస్తున్నా బిక్కు-బిక్కుమంటూ బయటకు బింకంగా తడబడుతూ నడుస్తాడు. నేనూ అంతే” అంది.

“నీ నిర్వచనం బాగానే వుంది కాని, సమర్థనీయంగా లే”దన్నా.

“ఏదోలే! ఇంక అసలుసంగతికి వద్దాం. ఇందాక ‘నీవు చాలా అందంగా వున్నావు నర్మదా!’ అన్నప్పుడు నేను కోపంగా చూశాను. అది చూసి నీవు బాధపడ్డావు. అవునా” అని అడిగింది.

“బాధపడ్డమాట వాస్తవమేగాని నా బాధ నువ్వు అన్నావని కాదు. నా గురించే” అన్నా.

“నీ గురించి నీవు బాధపడటం దేనికి?” అంది.

“ఏముంది, అనవసరపు చొరవతీసుకుంటున్నానేమో అనిపించింది” అన్నా.

“నీవు తిట్టినా, కొట్టినా, ఏం చేసినా పరవాలేదు” అంది నర్మద వెనక్కు చేరగిలబడి.

“అంటే” అన్నా.

“నీకు నా హృదయంలో ఒకఉన్నత స్థానంఉంది. ఉంది కదాఅని నలుగురిలోనూ నన్ను తిట్టవద్దు. కొట్టవద్దు తెలిసిందా?” అంది నాచేయి తీసుకుని.

“సరేలే కారు ఇంతకూ ఎందుకాగినట్లు?”

“డ్రైవరును పంపేసా. నీ కెలాగూ డ్రైవింగ్ వచ్చును కదా. కాసేపు సరదాగా మాట్లాడుకోవచ్చని” అంది.

“కాలేజీలో చదివేటప్పుడు నేను స్టర్డాగా స్నేహితుల కాల్లు డ్రైవ్ చేసేవాణ్ణి మర్చిపోయి ఉండవచ్చు” అన్నా.

“ఫరవాలేదులే సినిమాతారలకు ఏక్సిడెంటులు అలవాటే. అయ్యో! 11 గంటలు అవ్వబోతున్నది పద త్వరగా” అంది.

నేను డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్నా. నర్మద నిండా ముసుగు కప్పుకొని వెనకనుంచి ముందుకొచ్చి నా ప్రక్కనే కూర్చున్నది.

కారు మాంటు రోడ్డుగుండా పోతున్నది. “ఇక్కడ నాకో స్నేహితురాలుండాలి” అన్నా.

“పేరేమిటి?” అని అడిగింది.

“తర్వాత చెబుతాలే” అన్నా.

స్టూడియో దగ్గరకు వచ్చేసాం. కారు పార్క్ చేసి, నర్మద దిగగానే “నేను అలా తిరిగినస్తా. కారులో పెట్రోలు ఉందిగా?” అన్నా.

“ఓ.కె. డబ్బు వెనకాలఉన్న బాగ్ లోవుంది. తిన్నగా ఒంటిగంటకు ఇంటికి వచ్చేయి. నేను ఇంకో కారులో వస్తాలే” అంది.

గాయ్ మేకప్ బాక్స్ తీసుకున్నాక నేను స్టూడియో దాటా. కారు కోడంబాకం దాటాక అర్ధంకాని ఆలోచనలు నిర్వచించలేని ఊహలు నన్నావరించాయి. ఒడ్డున పడ్డ చేపలా

నాలో నేను కొట్టుకుంటున్నా. కాఫీ త్రాగుదామని మాంటు రోడ్డు దగ్గరకు వచ్చాక ఒక కాఫీ హోటలు దగ్గర కారాపి సర్వర్ ని బయటకు పిలిచి కాఫీ తెమ్మన్నా. కాఫీ త్రాగాక టీ సగర్ వైపు వెళ్ళా. అక్కడ దారిలో ఓ తోటకనపడితే ఆ తోటదగ్గర కారాపి సిగరెట్టు వెలిగించుకుని ఆ పచ్చని చెట్ల వైపు చూస్తూ ఉండిపోయా. ఇలా ఎంతసేపు కూర్చున్నానో నాకే తెలియలేదు. చేతిని చూసుకున్నా. వాచీ పెట్టుకు రాలే దని గుర్తుకొచ్చింది. కారులో ఉన్న రేడియో స్విచ్ ఆన్ చేశా. మెట్రాన్ నుంచి రికార్డులు వస్తున్నాయి. టైము పన్నెండు దాటిందే అనుకుని కారును స్టార్టుచేస్తుండగా వెనక నుంచి “హలో” అని వినపడింది.

2

తిరిగి చూశా. అశాదేవి, హలో అంటూ దగ్గర కొచ్చింది. “వస్తున్నానని ఉత్తరం రాయలేదేమండీ?” అంది.

నేను కారుడోరుతీసి బయటకు వచ్చి అక్కడున్న కారునుచూచి, “మీదేనా కారు?” అన్నా.

“ఊ హూ మా నాన్నగారిది” అంది నవ్వుతూ.

“సేమ్ ఓల్డ్ ఆశా” అన్నా నేను.

“అలాకాకుండా మారిపోమ్మంటారా? నన్ను” అంది.

“కాలంమారుతున్నది. మనం కూడా మారాలి” అన్నా.

“మీరు మారారుగా” అంది.

“అదిగో కోపం వచ్చిందికదా?” అన్నా.

“నాకు కోపం వచ్చినట్లు మీకెలా తెలుసు?” అంది ఆశ.

“నాలుగు సంవత్సరాల స్నేహంలో ఆ మాత్రం కని పెట్టలేనా” అన్నా.

“ఇలా మాట్లాడుకోవడం ఏమీ బాగాలేదు” అంది ఆశ.

“ఏం ఎవరన్నా చూస్తే కోప్పడతారా?” అన్నా.

“అది కాదు నా వృద్ధేశ్యం. అకస్మాత్తుగా రెండు సంవత్సరాల తర్వాత కలుసుకున్నవాళ్లు ఇలాగేనా మాటాడు కునేది?” అని అడిగింది.

“ఏం? ఇంకెలాగ మాటాడుతారేం?” అన్నా నేను.

“మీరు రచయితలుగా! ఊహించలేరూ?” ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

నేను మాటాడలేదు.

“ఎక్కడ దిగారు?” అని అడిగింది.

“ఒక సినీతార యింట్లో” అన్నా.

“అదేమిటి? సినీతారలంటే మీకు అసహ్యంగా!” అని అడిగింది.

ఎందుకో ఆశనుచూడగానే నాలోని బాధంతా ఆమెకు చెప్పాలని ఉత్కంఠకలిగింది. కానీ ఆకోర్కెను అణగదొక్కు కొని “కారులో డ్రైవరున్నాడా?” అని అడిగా.

“ఊరి” అంది ఆశ.

“అయితే మీ డ్రైవరును కారుతీసుకొని వెళ్ళిపోమ్మను. నా కారులో కూర్చుని వెళ్తూ మాట్లాడుకుందాం” అన్నా.

“మీ రెప్పు డామాట అంటారా అని చూస్తున్నా” అంటూ గబగబ తన కారునైపు వెళ్ళింది.

ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి ఆశాదేవికి. నేను బి. ఎస్.సి. చదువుతున్న రోజుల్లో. యూనివర్సిటీ తరపున నాటక పోటీల్లో పాల్గొనటానికి మద్రాసుకు వెళ్ళాం. మా కాలేజీ నాటకం ఇంకా ప్రారంభంకాలేను. “తర్వాత ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీవాళ్ల నాటకం ఉంది. త్వరగా తయారవండి” అని మా లెక్చరర్ గారు తొందర పడుతున్నారు. తెర ఎత్తగానే లైట్లు ఆరిపోయాయి. అది శ్మశానం సీను. యుద్ధదేవత, శాంతిదూత, ఒక మానవుడు నిలబడి వుంటారు. ఆ ముగ్గురే ఆ నాటకంలో పాత్ర ధారులు. నా మటుకు నాకు మా నాటకం ఫెయిలవుతుందని సంపూర్ణంగా నమ్మకం ఉంది. ఎందుకంటే ప్రేక్షకులు హాస్యపూరితమైన నాటకాలు చూడటానికి అలవాటు పడిన రోజులవి. మా నాటకంలో హాస్యం మచ్చుకై నా లేదు. నాటకం విజయవంతం కావటం మా నటులమీదే ఆధారపడి వుంది. ఎలానూ ఫెయిలవుతుందని నిర్జీవంగా నటించాం మా మటుకు మేం నాటకం అయిపోయింది. ప్రేక్షకుల లోంచి “ఏప్రో రెండ్రణా” అని కేకేశా షోవ్యక్తి. నాకు నిజంగా ఏమైపోయింది. అది నేను డైరెక్టు చేసిన డ్రామా. ఇలా నేను

శాధపడుతుండగా ఒక పదహారేళ్ళ రెండు జడలమ్మాయివచ్చి “కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అంది. నాకు చిరాకుతోపాటు కోపం వచ్చింది. “థాంక్యూ” అన్నాను గట్టిగా.

“నేను మిమ్మల్ని ఎద్దేవా చేయడం లేదు” అందా అమ్మాయి. నా మనసులోని ఆలోచనలు ఈ అమ్మాయి కెలా తెలుసా అనుకున్నా. అలా పరిచయమయింది మా ఇద్దరికీ. ఆ తరువాత నెలకో ఉత్తరంతో సాగింది మా స్నేహం. ప్రేమనావలోఎక్కి వాళ్ళమే మేమిద్దరం ఇంకొంతకాలంపోతే. ఈలోపుగా నాన్నగారు చనిపోవడం, అందరితోనూ సంబంధాలు తెగ త్రెంపులు చేసుకోడం జరిగింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ కలుసుకోడం ఇప్పుడే. “ఏమిటండీ! ఆలోచిస్తున్నారూ?” అంటూ వచ్చింది ఆశాదేవి. “అబ్బే! ఏం లేదు” అంటూ కారులో కూర్చున్నా. ఆమె నా ప్రక్కనే కూర్చుంది. కారు కదిలింది. ఏదో మాట్లాడుకుందామని ఇద్దరమూ ప్రయత్నించాం. కానీ ఒక్కరమూ సఫలీకృతులం కాలేకపోయాం.

నర్మద బంగ్లాకు వచ్చాక ఆశ క్రిందకు దిగి “మొట్టమొదటసారి సినీతారతో పరిచయం” అంది.

“నాకూ అంతే!” అన్నా.

“అంటే మీ వృద్ధేశ్యం?” అని అడిగింది.

“ఏముందీ? నర్మద సినీతారగా పరిచయం అయింది నిన్ననే” అన్నా.

“నర్మదంటే” అని ఆలోచించి, “చిన్నప్పటి క్లాస్ మేట్ అని వ్రాశారు ఆమెనా ఈమె?” అని అడిగింది ఆశ నాతో లోపలికి వస్తూ.

“ఊ” అన్నా.

ఇంతలో దాసీది వచ్చి, “అమ్మగారు మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు మీగదిలో” అంది. ఆశను డ్రాయింగు రూములో కూర్చోపెట్టి నా గదిలోకివెళ్ళా. గదినిండా బట్టలున్నాయి ఆ బట్టల మధ్య కూర్చుంది నర్మద.

“ఏమిటి ఇవన్నీ? నా కోసమేనా?” అన్నా.

“లేకపోతే నేను వేసుకుంటా ననుకున్నావా సూట్లు?” అంది నర్మద.

నేనేదో అనబోయే సరికి నర్మదలేచివచ్చి నా నోరు మూసి, నీవు అనేమారేమిటో తెలుసు” అంది నా నోటి మీదనుంచి చేతులు తీసి

“ఇందాక మాంటు రోడ్డులో ఒక స్నేహితురాలుం దన్నానే ఆమె కనపడింది, ఇక్కడకు తీసుకువచ్చా. డ్రాయింగు రూములోఉంది పద” అన్నాను.

నర్మద మాట్లాడకుండా నన్ననుసరించింది. మమ్మల్ని చూడగానే ఆశలేచి నమస్కరించింది. పరిచయవాక్యాలయ్యాయి.

ఒంటిగంటన్నర వరకూ సంభాషణ కొనసాగింది. ఆశ భోజనానికి ఇంటికి వెళ్ళింది.

మా భోజనాలయ్యాక నేను నా గదిలోకి వెళ్ళి నిద్ర పోయాను. రాత్రి పైనులో నిద్రలేదేమో బాగా నిద్ర పోయాను. లేచి చూచే సరికి ఆశ నా ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని అక్కడేవున్న సినిమా పత్రిక చూస్తున్నది.

“సారీ టై మెంతుయ్యింది?” అన్నా లేస్తూ.

“ఆరయ్యింది” అంది ఆశ.

“మీ రెంతు సేపయ్యిందీ వచ్చి?” అని అడిగా అద్దం దగ్గరకు వెళ్తుతూ.

“సరిగ్గా నాలుగున్నరకు వచ్చా. నర్మదగారు షూటింగుకు వెళ్తూ సరిగ్గా ఆరున్నరకు రాక్సిథియేటర్ కు రమ్మనమని, మీరు లోపల నిద్రపోతున్నారని చెప్పారు. సరేలే ఎందుకు లేపడం అని అలా కూర్చున్నా” అంది కళ్ళుమిలమిలలాడిస్తూ.

“పోనీ లేపలేకపోయాారా” అన్నా.

“నర్మదగారు మిమ్మల్ని నిద్రలేపకుండా వెళ్ళడంవల్ల బహుశా రాత్రి మీకు నిద్రలేకపోయి ఉండొచ్చు అని ఊహించి మిమ్మల్ని నిద్రలేపలేదు” అంది ఆశ.

“మీ ఊహ కరెక్ట్ ఒక్క అయిదు నిమిషాలలో వస్తా” అంటూ పెట్టెలోంచి షార్క్-స్కిన్ సూటు ఒకటి తీసుకుని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళా. మొహం కడుక్కుని బట్టలు అక్కడే వేసుకునివచ్చి అద్దంలో చూస్తూ తలదువ్వుకుంటుంటే ఆశ, “నాకు ఆ కలర్ ఎంతో నచ్చింది” అంది. నేను మాట్లాడలేదు. ఇద్దరమూ బయటకు నడిచాం. ఆరూ పది అయ్యింది. బయట ఆశ కారుంది. ఆశ కారుకు పదిగజాలలో ఒక క్రొత్త ప్లిమత్ కారున్నది. ఫర్ రిజిస్ట్రేషన్ బోర్డు తగిలించి ఉంది. మమ్మల్ని చూడగానే కారును తుడుస్తున్న అతనువచ్చి, “అమ్మగారు మీకీ చీటీ ఇమ్మన్నారండీ” అన్నాడు.

చీటీ నర్మద రాసింది. కారు ఇవ్వాలే ప్రాద్దున్నే
కొన్నానని, సర్పరైజ్ జేద్దామని చెప్పలేదనీ, ఈ కారు
మీదే సినిమాకు రమ్మనిఉంది దాంట్లో.

“ఆశా! మనమీకానులో వెళ్దాం ఎలాగూ ప్రోగ్రాం
లన్నీ అయ్యాక ఇక్కడకే వస్తాంగా! అప్పుడు నీకారులో ఇంటికి
వెళ్ళొచ్చు” అన్నా, “ఊ” అంది ఆశ.

క్రొత్త కారులో బయటకు వెళ్ళాం, “ఇంకా పది
హేను నిముషాలు టైముంది బీచికి వెళ్దామా?” అన్నా.

“బీచికి వెళ్ళేటప్పటికే టైమవుతుందేమో?” అంది
ఆశ.

“ఒక్క అయిదు నిముషాలు కూర్చుని వద్దాం”
అన్నా.

“సరే మీ ఇష్టం నాకు వేరుశనగకాయలు కొనుక్కు
తిండామని ఉంది” అంది. నేను నవ్వుకున్నాను. కాస్త స్పీడు
హెచ్చించాను. “డాక్టర్! మీకు కార్లగురించి ఏమీ తెలియ
దనుకుంటానే” అంది ఆశ.

“తెలియదు. ఏం?” అన్నా.

“క్రొత్త కార్లు హైస్పీడులో వెళ్తే పట్టికొడతాయి”
అంది.

“తిరగబడితే చచ్చిపోతాం అంతేగా” అన్నా.

“ఊహూ! ఆఖరికి వైరాగ్యం కూడా ప్రబలిందన్న
మాట. సరేపోనీయండి. నా కారుకూడావుంటే ఎవరు ఎక్కువ
స్పీడు వెళ్ళగలరో తెలుస్తుంది” అంది.

“అలాగ స్పృహ స్పృహ చూపించాలి” అన్నా.

బీచి దగ్గరకు వచ్చేసింది. కారు నేను ఇంకా ఆపకపోవడం చూసి “మనం ఎక్కడకు వెళుతున్నాం?” అంది ఆశ.

“ప్రశాంతంగా జనంలేని చోటుకు” అన్నా.

“అయితే నా వేరుశనగకాయలు కాళీ అన్నమాట” అంది ఆశ వెనక్కి చేరగిలబడి. జనం లేనిచోటు చూసి కారు రోడ్డు ప్రక్క ఆపా.

కారులోంచి బయటకు రాగానే చల్లనిగాలి రివ్వుమని కొట్టింది. సముద్రానికి అభిముఖంగా నడిచి ఇసుకలో కూర్చున్నా. ఎదురుగా సముద్రం అలలతో అల్లకల్లోలంగా ఉంది. నా మనసు ఏమీ చేయలేని పరిస్థితిలోఉంది. ఏదన్నా ఆధారం దొరికితే దాన్ని పట్టుకొని వ్రేలాడదామని నా మొదడు తరచి తరచి వెతుక్కుంటున్నది. నాకు కొంచెం దూరంగా ఆశ సముద్రంకేసి చూస్తూ నిలబడింది. గాలికి ముంగురులు రెపరెప లాడుతున్నవి. ఎందుకో ఆమెలోనుంచి కనబడుతున్న యన్వనాన్ని బయటకు వర్ణిస్తామా అనిపించింది. కాని నాలోని సభ్యత నన్నాటంక పరచింది. అలా నిశ్శబ్దంగా సముద్రంలోకి చూస్తూ కూర్చుండిపోయా. ఏం చేయాలి? ఏమిటి నా ముందు భవిష్యత్తు? అనే ప్రశ్నలు నన్ను వేధించుకు తింటున్నాయి. నా పరిస్థితికి నాకే ఏడుపొచ్చింది. ప్రశాంతంగా పల్లెటూళ్ళో పశువుల డాక్టరు ఉద్యోగమే హాయి అని పించింది. ఏడుగంటలకు హాస్పటలుకు వెళ్ళటం - పేషెంటులు వస్తే చూడటం లేకపోతే ఏదో నవల చదువుతూ సిగ

రెట్లు తగలేస్తూ కూర్చోవడమే మేలనిపించింది. కానీ ఆపనిని ఎందుకు వదలివచ్చానా? అనిపించింది. ఏనాడో ముందుకు ఆలోచించకుండా ఏపని తలపెట్టలేదు. ఈనాడు ఇలా ఎందుకు చేశాను? ఇలా తాడూ బొంగరం లేని జీవితం ఎంత కాలం గడపాలి? ఇలా పోతున్న నా ఆలోచనలకు కళ్ళెం వేసి టైము చూచా. 6-20 అయింది. ఆశ నా ప్రక్కనే కూర్చుని నన్నే చూస్తున్నది.

“ఇంక వెళ్దామా?” అన్నా లేస్తూ.

“మీ మనసుకు ప్రశాంతత లభించిందా?” అని అడిగింది.

“లేదు” అన్నా కారు తలుపు తీస్తూ.

“నాకు చెప్పకూడదా?” అంది ఆశ.

“నీకు చెప్పాలని అనిపిస్తుంది కాని చెప్పలేకపోతున్నా” అన్నా. కారు కదిలింది.

“ఏం?” అంది ఆశ.

“అసలు మెదడు బండబారి పోయింది. ఎలా పని చేయాలో కూడా మరచిపోయింది” అన్నా. ఆశ మాట్లాడలేదు.

సినిమా దగ్గరకు వచ్చేసింది. మేనేజరు దగ్గరకు వచ్చి “నర్మద గారు గదిలో కూర్చున్నారు రండి” అన్నాడు. ఇద్దరమూ లోపలికి వెళ్ళాం.

నర్మద మమ్మల్ని చూడగానే “రండి లోపలకు వెళ్దాం” అంటూ బాల్కనీలోకి దారితీసింది.

నర్మద ప్రక్కనే నేను, ఆ తర్వాత ఆశ కూర్చున్నాం.

“కారు బాగుందా?” అంది నర్మద.

“ఊ” అన్నాను నేను. ఎందుకో సిగరెట్ కాల్చా అని పించింది.

“పిచ్చరు ఎప్పుడు మొదలుపెడతారు?” అని అడిగా.

“అసలు పిచ్చరు మొదలుపెట్టేటప్పటికి ఏడవుతుంది” అంది నర్మద.

“అంతవరకూ న్యూస్ రీల్స్, ట్రైలర్స్ ఉంటాయి కదూ?” అన్నా.

“ఊ” అంది.

“నాకు సిగరెట్టు కాల్చుకోవాలనిఉంది” అన్నా.

“పద బయటకు వెళ్దాం” అంది నర్మద.

“రండి శాఫీ త్రాగుదాం” అన్నా ఆశవైపుచూస్తూ. ఆశ తలూపి లేచింది.

వెనకాల కూర్చున్న వ్యక్తులు మాగురించి ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

నర్మద అది గమనించి “చూశావా మనగురించి ఎలా మాట్లాడుకుంటున్నారో” అంది

“సిసీతార దర్శనం అయిందని సంబరపడుతున్నారేమో!” అన్నా.

ముగ్గురమూ మేనేజర్ గదిలోకి వెళ్ళాం. మేనేజర్ మమ్మల్ని చూడగానే లేచి ఆహ్వానించాడు. కాఫీలు

త్రాగాం. నేను సిగరెట్ వెలిగించా. నర్మద, మేనేజరు, ఆశ
లోకాభిరామాయణంలోకి దిగారు.

నా మనస్సు ఊరికినే ఆందోళన పడుతున్నది. ఈ
ఆందోళనకు అంతా పంతూ లేదని తెలిసికూడా మనస్సును
నిగ్రహించుకో లేకపోతున్నాను. ఏదో ఒకవిధంగా బ్రతక
గలను అని ఆత్మకు ధైర్యం చెప్పకోలేక పోతున్నాను. సరిగ్గా
రెండు సంవత్సరాల క్రితం నాన్నగారు చనిపోయినపుడు పడిన
ఆవేదననే నేను ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను. నాన్నగారు
గుర్తుకు రాగానే కళ్ళు చెమ్మగిల్లినాయి. హృదయంలో
ఎవరో చేయిపెట్టి కెలికినట్లయ్యింది. కొడుకుగా నేను నా
ధర్మాన్ని నిర్వర్తించలేక పోయాను. ఆయన బ్రతికున్నంత
కాలమూ నాగురించి పడిన ఆందోళనను తొలగించలేక
పోయాను. జీవితం అంటే ఒక స్థిరమైన నిర్వచనాన్ని చెప్ప
డానికి నాన్నగారు ప్రయత్నించారు. భాద్యతలను అర్థం చేసు
కోమని బలవంత పెట్టారు. భాద్యత అంటే భయంవేసి తప్పిం
చుకు తిరుగుతున్నానని బాధపడేవారు. అదంతా తలుచు
కుంటే చివరికి మిగిలేది అంతులేని ఆవేదన, హృదయానికి
అలివికాని గాద. అంతే,

“ఇకపోదాం” అంది నర్మద నన్ను తట్టిలేపుతూ.

“పదండి” అన్నా.

ఇద్దరూ ముందు నడిచారు.

సినిమా జరుగుతున్నది. ఆశ సినిమాలో లీనమై
పోయింది.

నర్మద నా చేయిమీద తనచేయివేసి, “నీవు దేని గురించో బాధపడుతున్నావు కదూ?” అని అడిగింది మెల్లగా.

“ఏమిలేదు. రాత్రి నిద్రలేక తలకాయ నొప్పిగాడండి. అంతే” అన్నా.

నర్మద మాట్లాడలేదు. సినిమా అయిపోయింది.

నర్మదకోసం నర్మదవచ్చినకారు ప్రక్కన జనం మూగారు. అది చూచి నర్మద మేనేజరుతో ఏదో చెప్పి వచ్చి మేం వచ్చినకార్లో కూర్చున్నది. నేను కారు స్టార్ట్ చేసా. “ఊ పోనియ్యండి” అంది. కారు సినిమాహాలు గేటు దాటాక “అమ్మయ్య” అని నిట్టూర్పు విడిచింది.

“వాళ్ళంతా మీ ఫోన్సు అనుకుంటా” అంది ఆశ.

“ఊ” అంది నర్మద.

“రేపు మీరు మాయింటికి టీకి వస్తారా?” అని అడిగింది ఆశ.

నర్మద చెప్పే సమాధానాన్ని ఊహించుకుని నర్మద మాట్లాడే లోపలే నేను, “ఎన్నిగంటలకు?” అని అడిగా. నర్మద నిరాశా పూరితమైన నిట్టూర్పు విడిచింది. అది ఆశ గమనించక, “3 గం.లకు” అంది. “ఓకె” అన్నా.

ఇంటికొచ్చాం. ఆశ తన కారులో వెళ్ళిపోయింది. “ఇంక ఆ అమ్మాయిగురించి చెప్పు” అంది నర్మద డైనింగ్ టేబిల్ వద్ద కూర్చున్నాక. నేను చెప్పాను.

“పోనీలే నీకు కంపెనీగా ఉంటుంది. కానీ రేపు నీతో రాలేను” అంది. “ఏం?” అన్నా.

“నాకు 11 గంటలకు కాల్ పీట్ ఉంది” అంది నర్మద.

“ఎంతవరకూ?” అన్నా.

“సాయంత్రం 6 గంటల వరకూ” అంది నర్మద.

“పోనీ ఎల్లుండి వెళ్దాం” అన్నా.

“సరే నీ యిష్టం” అంది నర్మద. భోజనాలయాయి. డ్రాయింగు రూంలోకి వచ్చాక నేను సోఫాలో కూర్చున్నా.

“నిద్ర రావడం లేదా?” అంది నర్మద.

“వస్తున్నది” అన్నా.

“ప్రొద్దున్నే లేస్తావా?” అని అడిగింది.

“ఎనిమిది న్నరకు” అన్నా నవ్వుతూ.

“నేనూ అప్పడేలే. గుడ్ నైట్” అంది నర్మద నవ్వుతూ.

“గుడ్ నైట్” అన్నా నేను లేస్తూ.

గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని నిద్ర పోయా. నిద్రలోనన్నా మనసుకు శాంతి లభిస్తుందని ఆశపడ్డా. కానీ లభించలేదు.

ప్రొద్దున్నే నర్మద వచ్చి “గుడ్ మార్నింగ్” అంది.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నా లేస్తూ.

“రాత్రి మర్చిపోయాను చెప్పడం. ఒక డై రెక్టరుగారు అసిస్టెంటు డై రెక్టరుగా క్రొత్త వ్యక్తిని తీసుకోవాలని అనుకుంటున్నారు. నీవెందుకు వెళ్ళకూడదు?” అంది నర్మద.

“అంటే” అన్నా.

“ఏముంది? నీకు తీరిక బోల్డంత వుంది. నిన్ను బద్దకస్తుడిగా చేయడం నా కిష్టం లేదు. ఇష్టం ఉన్నప్పుడు ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి పని నేర్చుకో. అదృష్టం ఉంటే ప్రఖ్యాత డైరెక్టరు అవ్వచ్చు” అంది.

“లేకపోతే అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా ఉండిపోవచ్చు. అంతేగా?” అన్నా.

“ఏం అలా అన్నావు? నీకిది యిష్టం లేదా?” అంది.

“అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ పాట్లు నీకు తెలియనివి కావుగా! డైలాగులు చెప్పించడం, రికార్డింగులు జరిపించడం, ఒకళ్ళ కొకళ్ళు తిట్టుకొంటున్నప్పుడు వాళ్ళను సర్దడం, ఎక్స్ప్రెస్ లకు ట్రైనింగ్ ఇవ్వడం - అబ్బ! బోరింగు కదూ?” అన్నా నేను పేస్టు, బ్రష్ తీసుకుంటూ.

“నేను నిన్ను అలా చేయించనులే” అంది. నేను మాట్లాడలేదు.

“నీకిష్టంలేకపోతే వెళ్ళవద్దు. నేను బలవంతపెడుతున్నానని మాత్రం అనుకోవద్దు. ఇదొక హాబీ అనుకో” అంది.

“ఊ, సరే” అన్నా.

“నిజంగా నీసమాధానం నాకెంత ఆనందాన్ని ఇచ్చిందనుకున్నావ్” అంటూ వెళ్ళిపోయింది నర్మద. పళ్ళు తోముకుంటూ నేనుతీసుకున్న నిర్ణయం మంచిదా కాదా? అని ఆలోచించా. చివరికో నిర్ణయానికంటూ రాలేకపోయినా ఈ అవకాశం నాకు లభించడంవల్ల నాకు లాభమేనేమోనన్న అనుమానం ఆశ కలిగింది. స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకొని కాఫీ త్రాగు

తుండగా నర్మద “ఆశను స్నేహితురాలిగానే చూస్తున్నావా? లేకపోతే...” అంటూ ఆగిపోయింది.

ఆమె అభిప్రాయాన్ని గ్రహించి, “ఇంతవరకూ నేనూ, ఆమె స్నేహితులమే. తర్వాతకథ మా వెండితెరపై చూడండి అంటుంది కాలం” అన్నా.

పకపకమని నవ్వింది నర్మద. నేను చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నా.

“చూశావా మన గురించి ఎలా వ్రాశాడో దీంట్లో. అంటూ ఓ సినిమా ప్రతిక ఇచ్చింది. దాంట్లో ఇలా వుంది. “సినితార నర్మద ఇంతకాలం ఏకాంతంగా వుంటూవచ్చింది. ఇప్పుడామె జీవితంలో ఒక ఆత్మీయమైన వ్యక్తి ప్రవేశించాడు. అతడో వెటర్నరీ డాక్టరు. బహుశా సినితార నర్మద కుక్కలను పెంచుతుందేమో! అతని పేరు రాజశేఖర్. మిగతా వార్తలు అందగానే ప్రచురిస్తాం” ఇది చదివి “ఏం అంత చెడ్డగా లేదే” అన్నా.

“అదీ నిజమే అనుకో, అయినా పర్సనల్ మాటర్స్ లో తల దూర్చటం అలవాటైపోయింది వీళ్ళకి” అంది నర్మద.

“అది హానీవుడనుంచి దిగుమతి అయింది” అన్నా.

“నిజమే, రేపు బొంబాయి వెళ్దామా?” అని అడిగింది.

“ఏం? యేమన్నా కాలపీట్ వుందా?” అని అడిగా,

“అవును! నిన్న షూటింగ్ కు వెళ్ళేముందు వచ్చాడే ఆ వ్యక్తి; అతను దీని గురించే మాట్లాడటానికి వచ్చాడు” అంది.

“ఊ. సరే” అన్నా.

ఇంతలో ఒక నలభై ఏళ్ళ ఆవిడ వచ్చింది. “మీకు ఫోన్ కాల్ వచ్చింది” అంటూ.

“ఈవిడ రాజ్యలక్ష్మి. నా పర్సనల్ సెక్రటరీ” అంది నర్మద.

“నమస్కారం” అన్నా. “నమస్కారం” అందావిడ.

“చూడు రాజ్యలక్ష్మి నేను కొన్ని కథలిస్తాను. అవి ఫెయిర్ కాపీ చేసిపెట్టు” అంది నర్మద.

ఆవిడ తలూపి వెళ్ళిపోయింది.

నర్మదతోపాటూ నేనుకూడా డ్రాయింగు రూము లోకి వస్తూ “నీవు కథలుకూడా రాస్తావా?” అన్నా. “నేను కాదోయ్ నీవు” అంది ఫోను దగ్గరకు వెళ్తూ.

చిరకాలంనుంచీ పెట్టెలో మ్రగ్గుతున్న కథలు గుర్తు కొచ్చాయి.

ఫోనుతీసి మాట్లాడి, “నీ ఆశ పిలుస్తున్నది” అంటూ ఫోను నా కందించింది. ఆశ లోకాభిరామాయణం మాట్లాడింది. ఆ అమ్మాయితో రేపటికి వస్తామని ఇవ్వాలి రాలే నందుకు త్నమించమనీ అడిగా.

“రేపు బాంబాయి ప్రయాణం 4 గంటలకు గుర్తు చుకో” అంది నర్మద.

ఆ సంగతీ ఆశతో చెప్పా. ఆశ ప్రోగ్రామ్ అరేంజి చేసింది.

రెండుగంటలకు టీ, మూడుగంటలకు నర్మదతోహస్త, నాలుగు గంటలకు తను ట్రయినుకువచ్చి నీడోక్కులు ఇస్తుంది. ఇలా ఉందా ప్రోగాం.

నేను రిసీవరు పెట్టేనా. “ఏం చేద్దాం?” అంది నర్మద. “ఏం చేయడమేమిటి?” అన్నా.

“11 గంటలవరకూ నాకుతీరుబడి. స్క్రిప్టు చదివావా?” అంది. “ఊ” అన్నా.

“ఎలావుంది?” అని అడిగింది.

“ఫరవాలేదు” అన్నా.

“అంటే?” అని అడిగింది.

“క్రొత్తదనం దాంట్లో ఏమీలేదు” అన్నా.

“పోనీలే మనం మార్చకుండా ఉంటే కవిగారికి భాద కలగకుండా ఉంటుంది” అంది.

ఒక పది నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాం.

ఇంతలో సెక్రటరీ వచ్చి, “శాబూరావుగారు ఇంకో పదినిమిషాలలో వస్తారు” అంది.

“సరే” అంది నర్మద.

“మీలెటర్స్ చూస్తారా?” అని అడిగింది సెక్రటరీ.

“నేను చూడవలసినవి ఏమన్నా ఉన్నాయా?” అని అడిగింది.

“ఏమీలేవు” అంది సెక్రటరీ.

“అయితే అవసరమైనవాటికి జవాబులు వ్రాసేయి” అంది నర్మద.

“నీ కథలన్నీ పైకితీసి వెట్టు. మధ్యాహ్నం సెక్రెటరీ ఇంటికి తీసుకెళ్తుంది” అంది నర్మద.

“సరే” అన్నా.

“నీవుకూడా రాకూడదా?” అంది నర్మద.

“ఎక్కడికి? షూటింగుకా? రేపెలాగూ ఉందిగా బొంబాయిలో ఆ అవస్థ” అన్నా.

“పోనీలే అయితే నే వెళ్తా. నీకారుతీసుకెళ్తున్నా” అంది.

“నాకారేమిటి? తీసుకువెళ్ళడమేమిటి?” అని అడిగా.

“నిన్న కొన్నకారు నీ కోసమే” అంది వెళ్ళిపోతూ.

నేనేమని ఆమెకు సమాధానం చెప్పాలో తెలియలేదు.

లేచి నాగదిలోకి వెళ్ళి పాతకథలన్నీ పైకి తీశా.

అందులో పశ్చాత్తాపం అన్న కథ బయటపడగానే నా మనస్సులో తలుక్కుమని సూర్యప్రభ మెరసింది, చచ్చి పోతానున్నదో. సూర్యప్రభ నేను ఇంటర్ మీడియట్ రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్న రోజులలో నాకు జూనియరు స్టేజిమీద పరిచయం అయింది. ఆమె అంత అందంగా ఉండకపోయినా అందంగా ఉండాలని ప్రయత్నించేది. ఒక్కతాతగానూ తప్ప మరింకెవరూ లేరు. ఒక్క లిప్స్టిక్ తప్ప అన్ని హాంగులూ ఉండేవి. ఆ హాంగులకు తోడు అతిచొరవకూడా ఉంది. ఈ అతి చొరవ ఆమెలో లేకపోయినప్పైతే ఆమె జీవితం ఎలా వుండేదో అని ఈనాడు అనిపిస్తుంది. ఆమె రమేష్ ను పెండ్లి చేసుకున్నదని తెలిసినప్పుడు నేను చాలా బాధపడ్డాను. వాడు నాకు స్నేహితుడే కాని నా దృష్టిలో

వాడు పతితుడు. జీవితంలో ఎన్నిగుర్వ్యసనాలకు అలవాటు పడ వచ్చో అన్నిటికీ అలవాటుపడ్డాడు. నాడు మంచి అందంకల వాడు. అందానికితోడు మంచిబలము, ధైర్యము అన్నీ ఉన్నాయి. నాకు ఆమె దగ్గర చొరవవున్నా ఆమె మార్గాన్ని తప్పని వేలెత్తి చూపించలేక పోయాను. నేను ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళి తిరిగివస్తూ సూర్యప్రభ భర్త ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడని చదివాను. వెంటనే ప్రభ దగ్గరకు వెళ్ళాను. వాడి కడసారి ఉత్తరంలో కుసుమ అనే అమ్మాయి పేరు వచ్చింది.

“ఎవరీ అమ్మాయి?” అని అడిగా.

“ఒక నటి” అంది.

“అసలేం జరిగింది?” అని అడిగా.

“ఇంతకాలం వరకూ నే సర్వస్వమని అన్నీ మానేసి ప్రశాంతంగా జీవించారు. ఆ తర్వాత కుసుమతో పరిచయం అయింది. కుసుమ ఆయన్ను లోబరచుకొంది. ఇంతకాలం నా వల్ల ఆయనలో దాగివున్న దురలవాటులన్నీ మళ్ళీ బయట పడ్డాయి. కాని అవన్నీ నేను సహించాను. ఆయన నాదగ్గర కొత్తే చాలనిపించేది. ఆయనెంతో గాఢంగా ప్రేమించా. వారం రోజులక్రితం వెళ్ళినవారు రెండు రోజులవరకూ తిరిగి రాలేదు. ఆదుర్దాగా కుసుమ దగ్గరకు వెళ్ళా. నన్ను చూసి చాలా అసహ్యంగా మాట్లాడింది. నాకు కోపం వచ్చింది. “ఆయనకేం అయినా ముందు నీప్రాణాలు పోతయ్! గుర్తుంచుకో!” అన్నా. ఆయన పనిచేసే ఆఫీసు పూను ఆయన ఉంటున్న గది చూపించాడు. కాని ఆయన నేను వెళ్ళేటప్పు

టికే ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. చుట్టూ బ్రాందీసీసాలున్నాయి, ఏం చేయ్యను? ఇది నా జీవితం” అంటూ భోరున ఏడ్చింది. నాకు జాలేసింది. ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో తెలియ లేదు. రెండు నెలలయ్యాక కుసుమనుచంపి, పోలీసులచేతిలో చిక్కింది సూర్యప్రభ. హత్యానేరం నిరూపించబడింది. కోర్టులో నిజం చెప్పింది సూర్యప్రభ.

ఆమెను అలా చెప్పొద్దని అంతా బ్రతిమలాడాం కాని వినలేదు. ఆఖరిరోజున రేపటితో ఆమెకూ ఈ భూలోకానికి రుణంతీరిపోతుంది. నేను వెళ్ళగానే, “నేనూ రేపు నాలుగుగంటలకు మావారిని కలుసుకుంటా” అంది ప్రభ. “ఏమిటి?” అని అడిగా.

“ఏముందీ? రేపు నాలుగుగంటలకు ఉరితీస్తారు” అంది నవ్వుతూ.

ఆఖరున వెళ్ళిపోతూ, “నీవు చేసిందానికి పశ్చాత్తాప పడటంలేదూ?” అని అడిగా. “లేదు” అంది.

అకస్మాత్తుగా ఆమెను కొగలించుకోవాలనిపించింది.

మళ్ళీ జైలు అధికారుల్ని అడిగి ఆరోజే కలుసుకున్నా. చిన్నతనంలోని సంగతులన్నీ నెమరువేసుకున్నాం. కనీసం ఆమె అంతిమ ఘడియలన్నా ఆనందంగా గడిచాయి.

మిగతా సమయం అంతా హాయిగా నిద్రపోయా.

ప్రక్కనున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవరు ఎత్తగానే నర్మద పలికింది.

సాయంత్రం అయిదున్నర నుంచి పిలుస్తున్నదట.
“ఇప్పుడు టై మెంతయ్యిందీ?” అని అడిగా.

“నీచేతికి వాచీలేదా?” అంది నవ్వుతూ. గుర్తుకొచ్చి
చూచా. ఆరుంభావు అయ్యింది.

“ఎంతయ్యింది?” అని అడిగింది.

“ఏం నీచేతికి వాచీ లేదా?” అని అడిగా.

నవ్వి, “సరేలే ఒక్కపావుగంటలో తయారవ్వు. బీచికి
పోదాం” అంది.

“నన్ను రమ్మంటావా? నీవే వస్తానా?” అని అడిగా.

“నేనే వస్తా” అంటూ రిసీవర్ పెట్టేసింది.

ఏవో నవ్వోత్సాహం నాలో కలిగింది.

సిగరెట్టు వెలిగించగానే నర్మద సెక్రటరీ వచ్చి “మీ
కథలిస్తారా?” అని అడిగింది.

“అవిగో ఆ పెట్టెమీద ఉన్నాయి తీసికోండి. తర్వాత
లోపలనున్న వంటమనిషితో బ్లాక్ కాఫీ తయారుచెయ్యమని
చెప్పండి పది నిముషాలలో.”

“అలాగే” అని కాగితాలు తీసికొని వెళ్తుండగా నేను
“చూడండి” అన్నా. ఆమె వెనక్కు తిరిగి చూచింది.

“చాల థాంక్స్” అన్నా.

“డోన్ట్ మెన్ షన్” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అయిదు నిముషాలలో స్నానం చేసి ఇంకో అయిదు
నిముషాలలో తయారయ్యా. కాఫీవచ్చింది. కాఫీ త్రాగి
మళ్ళీ సిగరెట్ వెలిగించా. ఎందుకో మనస్సు సంగీతం వైపు

మొగ్గింది. డ్రాయింగు రూంలోకి వెళ్ళి రేడియో ట్యూన్ చేసి ఇంగ్లీషు సిలోన్ ట్యూన్ చేశా. ఆహ్లాదకరమయిన వాద్య సంగీతం వస్తున్నది. ఇంగ్లీషుపాట వినగానే సుఖాన్ని గావు గుర్తుకొచ్చాడు. ఇంగ్లీషు సినిమా చూస్తూ తెరమీద ప్రేయసీ ప్రేయులు ముద్దుపెట్టుకుంటున్నప్పుడు కళ్ళు చేత్తో మూసుకుని అయిపోయిందా? అయిపోయిందా? అనిప్రశ్ననున్న మమ్మల్ని అడుగుతుండేవాడు. ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడో ఏమో. నాలుగు సంచత్సరాలు ఎంతో ఆత్మీయులుగా తిరిగాం కాళేజీలో. ఆతరువాత 'ఎవరికివారే యమునాతీరే'. తినగాతినగా గారెలు చేదు అన్నట్లు ఆ సంగీతం మీద విసుగు ఫుట్టింది. రేడియో కట్టేసి రేడియోగ్రామ్లో పుష్పవిలాపం రికార్డులు పెట్టి మళ్ళా స్విచ్ ఆన్ చేశా. రికార్డులు వింటూ అలాగే కూర్చున్న నన్ను నర్మదవచ్చి తట్టింది. "ఇంకా మేకప్ కడుగుకోనేలేదు, నువ్వు ఒక్క-నిమిషం ఆలస్యంగా వచ్చావు" అన్నా.

"ఎక్స్‌జాజ్ మీ" అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

పది నిమిషాలు గడిచాయి. నర్మద వచ్చి ఎదురుగా నిలబడ్డది పంజాబీ అమ్మాయి వేషంలో. నాలోనే కనుక నా వ్యక్తిత్వం లేకపోతే నర్మదను అకస్మాత్తుగా ముద్దుపెట్టుకునే వాడినే. అంత అందంగా ఉంది నర్మద.

"ఏంటి అలా చూస్తున్నావు?" అని అడిగింది.

"నువ్వు చాలా చాలా బాగున్నావు."

“చాలా ఇది. పవర్ ఆఫ్ స్క్వార్ అంటే పోలా” అంది నవ్వుతూ.

“ఇవ్వాలి స్టూడియో విశేషాలు చెప్పాలి” అన్నా.

“ఏమిటి విశేషం?” అని అడిగింది.

“ఈపూట ఎందుకో ఉత్సాహంగా ఉంది” అన్నా.

“కాస్త డోన్ పుచ్చుకొంటే ఎప్పుడూ ఉత్సాహంగానే ఉండొచ్చు” అంది.

“తప్ప, తప్ప. ప్రొహిబిషన్ ఉంది” అని “సరే పదపోదాం. చీకటిపడితే మళ్ళీ చలివేస్తుంది” అన్నా.

“ఛలో” అంది. ఇద్దరమూ బీచికి వెళ్ళాం.

రాయపురం బీచి దగ్గర కారాపి దారిలో హోటలులో కొన్న టిఫిన్ అవచేస్తూ సముద్రం అలలతోపాటు నాట్యం ఆడుతున్న చంద్రుని నీడచూస్తూ కూర్చుండి పోయాం ఓ గంటవరకూ.

“నువ్వు యిక్కడకు వచ్చినందుకు బాధపడుతున్నావు కదూ?” అని అడిగింది.

“అలా ఎందుకనుకున్నావు?” అని అడిగా.

“నువ్వు వచ్చిన దగ్గరనుండి ఉత్సాహంగా లేవు. అందుకని” అంది నర్మద.

“జీవితంలో కొన్ని మనం కోరుకుంటాం. కొన్నిటిని అసహ్యించుకొంటాం. ఆలలోచనలు ఊహలలోనే ఉంటాయి. పరిస్థితులు తెచ్చిన మార్పుకు అలవాటు పడనంతవరకూ ఉత్సాహం ఉండదు. అంతే!” అన్నా.

“అంటే నువ్విక్కడికి రాకూడదనుకున్నావా?” అని అడిగింది నర్మద.

“అలా అనుకోడానికి, ముందు కర్తవ్యం ఆలోచించు కోడానికి నువ్వు వ్యవధి నిస్తేగా” అన్నా.

“అయితే ఇప్పుడు మళ్ళీ నీ పాత జీవితంలోకి వెళ్ళి పోవాలనుకుంటున్నావా?” అని అడిగింది నర్మద.

“ఏదీ అనుకోవడంలేదు. ఒకటిమాత్రం సత్యం. ఇక్కడకు వచ్చినందుకు భాదపడటంలేదు.”

“అలాగని ఆత్మను సంతృప్తి పరచుకుంటున్నావా?” అంది.

“లేదు. పరిస్థితులు తెచ్చిన మార్పును అర్థం చేసు కోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా”.

“అయినా నా స్వార్థం మాత్రం నన్ను ఎత్తి పోడు స్తున్నది. అదొక్కటే బాధ” అంది నర్మద.

“ఇందులో ఎవరి స్వార్థమూలేదు” అన్నా.

“నిజమే. ఎల్లప్పుడూ వెలుతురుండదుగా” అని అంది.

“ఎల్లప్పుడూ ఆనందంగా ఉండాలని అంతా ప్రయత్నిస్తారు. దాంట్లో స్వార్థం ఉందనటానికి వీలులేదు. అయినా నాగురించే నీవు బాధపడటం అర్థంలేని పనిచేసినట్లవుతుంది” అన్నా.

సముద్రపు అలలు మా కాళ్ళవరకూ వచ్చినాయి. కుచ్చెళ్ళు పైకి లాగుకుని పాదాలను తాకుతున్న అలలతో ఆడుకుంటూ, “నీకు జ్ఞాపకం ఉందా? ఒకరోజు మీతోట

కెళ్ళి ఎవరికీ తెలియకుండా కృష్ణలో స్నానం చేశాం” అని అడిగింది నర్మద.

నేనులేచి ఇసకదులుపుకొని “ఉంది” అన్నా.

“ఆరోజున నీ ప్రక్కన మీ బంధువుల అమ్మాయి ఉండాలి. ఇప్పుడెక్కడుంది?” అని అడిగింది.

“బెజవాడలోనే ఉద్యోగం చేస్తున్నది” అన్నా.

“పేరేమిటి?” అని అడిగింది. “శారద” అన్నా.

“సినిమా ఛాన్సులకోసం ప్రైవేసినట్లుంది కదా?” అని అడిగింది.

“అది సహజమేగా” అన్నా.

“నీకోమాట చెపితే ఆశ్చర్య పోతావేమో?” అంది.

“చెప్పిచూడరాదా” అన్నా.

“ఆ అమ్మాయి ఇక్కడికి వచ్చినపుడు నన్ను కలుసు కుని నన్ను మా బావ పెండ్లి చేసుకుంటాడని చెప్పింది తెలుసా?” అంది.

“చెప్పిఉండొచ్చుకానీ నేనెవరికీ అటువంటి ఆశ కల్పించలేదు” అన్నా.

“బాగుంది. నిన్ను నమ్ముకున్న అమ్మాయికదా” అని అంది.

“అయితే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని దేశంలో ఎంతో మంది ఆశలు పెట్టుకుంటున్నారు” అని అన్నా. “నీదంతా వితండ వాదన” అంది నర్మద.

“దీంట్లో వితండ వాదం ఏముందీ? రెండూ రెండూ నాలుగు అంటున్నప్పుడు, మూడు మూడూ ఆ రెండుకవ కూడదూ అంటున్నా” అన్నా.

“సరే నే ఓడిపోయా కానీ పోదాంపద. ఆలశ్యం అయ్యింది” అంటూ కారు కభిముఖంగా నడిచింది నర్మద.

నేను పాకెట్ లోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి ఖాళీది నలిపి బలంగా సముద్రంలోకి విసిరేసి గారులోకూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించా. కారుకదిలింది.

3

రెండు నెలలు కష్టపడి డై రెక్స్ న్ నేర్చుకున్నా. నర్మద ఎన్నో పుస్తకాలు తెప్పించింది. అవన్నీ చదివా. పరీక్షలలో కూడా అంత యిదిగా చదివివుండను. ఈ సమయంలో నేనూ ప్రయోజకుడే అనేనమ్మక నాలోకలిగింది. నాలోని మార్పు నకు నర్మద, ఆశ యిద్దరూ ఆశ్చర్య పడ్డారు. వారాని కొక సారి ఆశ యింటికి వెళ్తుండేవాడిని.

ఆశ నాన్నగారు వ్యాపారం చేస్తున్నారు. వాళ్ళస్థితిని బట్టి వ్యాపారంలో మంచి లాభాలున్నాయని అనుకున్నా. ఏం వ్యాపార మని నేను అడగ లేదు. ఆశకు అన్నలూ, చెల్లెళ్ళూ ఉన్నారు. పెద్దతనువకీలు. వివాహం అయ్యింది. అతను ఢిల్లీలో వుంటున్నాడు. రెండో అతను ఇంజనీరు. ఏదోకంపె నీలోపనిచేస్తూ యింట్లోనే కాపురం ఉంటున్నాడు. మూడో

అతను ఇంజనీరింగు చదువుతున్నాడు. నాలుగోది ఆశ. ఆశ తర్వాత లక్ష్మీ. క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో బి. యస్ సి. చదువు తున్నది. అయిదో అమ్మాయి పేరు రాజేశ్వరి. యింటర్ చదువుతున్నది. వాళ్ళ కుటుంబంలో అంతా చదువుకున్న వాళ్ళే. మొట్టమొదటలో నేనంటే అంత ఆసక్తి చూపక పోయినా తర్వాత క్రమంగా నాతో కలిసి మెలిసి ఉండటం మొదలుపెట్టారు. జీవితం ఆనందంగా ఉత్సాహంగా ఉండటం మొదలుపెట్టింది. భవిష్యత్ గురించి ఆలోచనేలేదు. పది గంటలకు నేనూ నర్మదా స్టూడియోలకు వెళ్ళడం, పనులన్నీ చూశాక బీచికి వెళ్ళి నిర్మానుష్యంగా వున్న చోటుకి వెళ్ళి కూర్చునేవాళ్ళం. నర్మద రేపు షూటింగ్ ల గురించి ఆలోచించేది. నేను నా ఊహలకు కళ్ళేం తీసి మేడలు కట్టాడండే వాడిని. నేను రెండు పిక్చర్లకు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా పని చేసాను. నా భావాలకు అదరణ దొరికింది. ముఖ్యంగా నర్మద, వన్ను మెచ్చుకుంది. ఇంతవరకూ నర్మద నటిస్తున్న పిక్చరును డైరెక్టు చేయాలా. నాకు తెలుసు నేను చెపితే నర్మద స్రోడ్యూ సరును ఒప్పిస్తుందని. కానీ నర్మదమీద ఆధారపడి నాకు పైకిరావడం ఇష్టంలేదు. నా స్వశక్తి నన్ను లాక్కెళ్ళాలిగాని నర్మద సిఫారసువల్ల పైకిరావడంలో నాలోని బలహీనత మళ్ళీ తలెత్తుతుందేమో అనిపించింది. ఇంతకాలమూ నేను నర్మద ఇంట్లోనే ఉన్నా. నర్మద సెక్రటరీ నా కథలన్నీ పత్రికలకి పంపింది. పత్రికలవాళ్లు మళ్ళీ త్రిప్పిపంపకుండా వేసు

కున్నారు. కొన్ని కథలు చెత్త అనుకున్నవికూడా పడ్డాయి. నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. “అదృష్టంవస్తే ఒక్కసారి వస్తుంది లేకపోతే అసలు అంతా దరిద్రమే భాయి” అన్న మిత్రుడు అప్పారావు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. నేను రచయితగా పాఠక లోకంలో తిష్టవేసాను. నన్ను ఇంతకాలానికి గుర్తించిందికదా అనుకున్నా. నా కథలన్నీ పుస్తక రూపంలోకి వచ్చాయి. అంకితం నర్మదకిచ్చా. దాంట్లో సినిమా ప్రతికల వాళ్ళు క్రొత్తపుకారు లేవదీశారు. మా కిద్దరికీ ఎప్పుడో వివాహం అయ్యిందని. అందులో బాంబాయి ఫీల్డులో రహస్యంగా వివాహాలు జరుగుతున్నరోజులు. నర్మద కావార్త చూపించా. నర్మద కడుపుబ్బేటట్లు నవ్వింది. నాకూ నవ్వు వచ్చింది. నే నెందుకు వివాహం చేసుకోలేదా అని మొట్టమొదటిసారి నన్ను నేను ప్రశ్నించుకున్నా. ఇదివరకు ఇతరు లా ప్రశ్న అడిగినపుడు ఏదో కుంటిసాకులు చెప్పేవాణ్ణి. నామనస్సుకా సమాధానాలు చెప్పి సంతృప్తి పరచుకోలేక పోయా. ఇంతవరకూ హృదయంలో దాగి ఉన్న నా బాధ పైకి వచ్చింది. లీలగా ప్రమీల గుర్తుకొచ్చింది. ప్రమీల నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. ఏమీ తెలియని అమాయక హృదయాలు దగ్గిరయినాయి. పెద్దయ్యాక తెలిసింది దానిఅర్థం ప్రేమఅని. కాలం పరిస్థితులు కలసి రాక ఇంకొకరి సొత్తయిన ప్రమీలను మర్చిపోవాలని ప్రయత్నించా. సఫలీకృతుడ నయ్యా కొంతవరకూ. ఆమె ప్రభావం

నామీద చాలవరకు పడింది. అంతవరకూ అర్థంలేని గంతులు
 వేసే నా హృదయం నిశ్శబ్దాన్ని కోరింది. నవ్వుతూ అందరినీ
 నవ్వించే నా ప్రవర్తన ఒక్కసారి మారిపోవడం చూసి అంతా
 ఆశ్చర్య పోయారు. ఇంట్లో నా ప్రవర్తన చూచి నాన్నగారు
 నా గురించి పదేపదే ఇతరులను అడుగుతుండేవారు. పనివాళ్లు
 తమలో ఏదోతప్పిదం ఉందేమోనని గాఢపడేవారు. వాళ్ళకు
 నాగురించి చెప్పాలనుకునేవాణ్ని. కాని ఎందుకో చెప్పలేక
 పోయేవాణ్ని. నా జీవితంలో ప్రతి సంఘటనకు వెనక ఓ పెద్ద
 కథవుంది. సుఖానుభూతి వున్నవాటిని గుర్తుకు తెచ్చుకొం
 టుంటే వాటితోపాటు గాఢ కలిగించేవి కూడా పైకి వస్తూం
 డేవి. అందుకని కావాలని నన్ను నేను మర్చిపోడానికి ప్రయ
 త్నించా. ఇంకా ప్రయత్నిస్తున్నా. అయినా నా పెళ్ళిగురించి
 ఆలోచిస్తే యుగాలు గడిచిపోవచ్చు. కాలం మారిపోవచ్చు.
 ఎందుకోకొందరికి ఆలోచించనవసరం లేకుండానే భాగస్వామి
 దొరుకుతుంది. కొందరికి ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ కాల్యాణం
 వెనక్కి వెళ్ళిపోతుంది. నాపరిస్థితి కూడా అట్లాఅయితే ఒకవేళ
 నగ్నదనన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి యిష్టపడితే ఎట్లా వుంటుందో
 నా పరిస్థితి? ఏమిటో నా భావాలకు సరియయిన ప్రతిరూపం
 ఇవ్వలేకపోతున్నా. నే పనిచేస్తున్న పిక్చర్ కంప్లీటు అయిపో
 వచ్చింది. దాని తర్వాత తన పిచ్చుకు కథ, డైరెక్షను నన్ను
 తీసుకోమని రామమూర్తిగారు మొన్న అడిగారు. ఆయన
 పాపం దివాళా తీసే పరిస్థితిలో వున్నారు. ఈ రంగంలో నిలవ

ద్రొక్కుకోవాలని అహర్నిశలు శ్రమ పడుతున్నారు. ఒక పేళ నేను డై రెక్టు చేసిన పిక్చరును ప్రజలందరించకపోతే... .. దీన్ని గురించి నర్మదతో మాట్లాడా లనుకున్నా. ఆరోజు రాత్రి నర్మద 12 గంటలకు వచ్చింది. పలహారం చేసి నా గదిలో కూర్చుని లోకాభిరామాయణం మొదలుపెట్టాం. ఎందుకో నర్మద యివ్వాలి ఒక మాదిరిగా వుంది. యేమిటీ సంగ తని అడుగుదామా? వద్దా? అన్న మీమాంసలో పడ్డా. ఇంతలో నర్మద అకస్మాత్తుగా లేచి, “గుడ్ నైట్” అని వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ప్రవర్తన నాకు అర్థంకాలేదు. ఎందు వల్ల ఆమె అలా ప్రవర్తించిందా నేనేమన్నా తప్పుచేశానా? అని గాఢపడ్డా. నేను తెలియక చేసినా తప్పేమన్నా ఉందా అని తెల్లవారుఝామున నాలుగు గంటలవరకు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నా. నిద్ర ఎప్పుడు పట్టిందో నాకు తెలియలేది. లేచేటప్ప టికి ఎదురుగా నర్మద కనపడింది “ప్రొద్దున్నే లేచి నిన్ను చూచా. ఇవ్వాలేమవుతుందో” అన్నా.

“చిన్నసవరణ” అంది నర్మద. “ఏమిటీ?” అన్నా.

“ఇప్పుడు టైము పదిన్నర అయ్యింది. అంటే తెల్ల వారి నాలుగు గంటలయ్యిందన్నమాట” అంది, “మరి ఎందుకు లేవలేదు?” అన్నా.

“నేనుకూడా ఇప్పుడేలేచా” అంది,

“ఏం. రాత్రి సరిగా నిద్రపోలేదా?” అని అడిగా.

నర్మద సమాధానం చెప్పలేదు. నేనులేచి గాత్ రూములోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కునేటప్పుడు రాత్రి జరిగిన

సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది. దాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలని ఉత్కంఠ ఎక్కువకాగా, త్వరగా పనితెముల్చుకుని నాగడిలోకి వచ్చా. నర్మద నా ప్రక్క సర్దుతున్నది.

అదిచూచి, “అదేమిటాపని?” అని అడిగా.

“ఏముందీ స్టూడియోలో చేసేపని ఇక్కడ చేస్తున్నా. అంతేగా” అంది.

“చాలా రియలిస్టుగాఉంది సుమా” అన్నా నవ్వుతూ.

“గ్రాండ్. నీలో ఫేమస్ డైరెక్టరు అవ్వబోయే లక్షణాలున్నాయి” అంది.

“నీగాలి తగిలిందిలే” అన్నా.

కాఫీలు వచ్చాయి. కాఫీ త్రాగుతూ, “నిన్న సాయంత్రం ఏడన్నా గొడవ జరిగిందే?” అన్నా.

“నీవేమన్నా ఆర్చేవాడివా, తీర్చేవాడవా” అంది నర్మద.

“అంత ఉద్ధాత నాలో లేదుకానీ తన బాధను ఇంకొకరు పంచుకుంటే బాధ పడిన వ్యక్తికి కొంత బాధ తగ్గుతుంది” అన్నా.

“ఎందుకు తెద్దా? నాకు కలిగిన బాధ నాలోనే ఉండి పోనియ్!” అంది.

“అలా మూసిపెట్టుకున్నందువల్ల లాభంలేదు సరికదా బోల్డు నష్టం కూడాను. తెలుసా?” అన్నా.

“నిన్న స్టూడియోలో చిన్న సంఘటన జరిగింది” అంది నర్మద.

“ఊ” అన్నా. నర్మద ఆ సంఘటన గూర్చి వివరించింది.

“నిన్న సాయంత్రం షూటింగ్ కు వెళ్ళాను. డైరెక్టరు జరుగబోయేదాన్ని గురించి చెప్పాడు. ఆయన ఇచ్చిన స్క్రిప్టు చదువుతూ కూర్చున్నా. ఎంతసేపటికీ షూటింగ్ మొదలు పెట్టటం లేదు.

“ఏమండీ! ఇంకా ప్రారంభించరే?” అని అడిగా.

“లేదండీ! లైటింగ్ ఎడ్జెక్ట్ మెంటు కుదరక బాధ పడుతున్నారు” అన్నాడు ఒక అసిస్టెంటు డైరెక్టరు.

“నే కాంటీన్ లో వుంటా. నన్ను పిలవండి” అంటూ కాంటీన్ లోకి వెళ్ళి కాఫీ త్రాగి ఏదో నవల అక్కడ వుంటే చదువుతూ కూర్చున్నా. నవల పూర్తయ్యింది. నన్నంతవరకు ఎవరూ పిలవలేదు. అసలేం జరిగిందా? అనుకుంటూ ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళా. డైరెక్టరు సోఫాలో నిద్రపోతున్నాడు. కెమేరా మాన్ హాల్ వుడ్ మాగ్జైన్ చదువుకుంటున్నాడు. ఫ్లోర్ బాయిలు బీడీలు కాల్చుకొంటున్నారు. అసిస్టెంటు డైరెక్టరు నన్ను చూడగానే లేచి “ఇవ్వాలి కాల్షీట్ కాన్సిల్ అయిందండీ!” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాను.

“హీరోగారికి జలుబు చేసిందంట. రా లేమని అన్నారు” అన్నాడు.

“డైరెక్టరును లేపు” అన్నాను. అతను వెళ్ళి డైరెక్టరును పిలుచుకువచ్చాడు.

“ఏమండీ! కాన్సిలయిందని నాకు చెబితే నా శ్రమ తగ్గించిన వాళ్ళవుతారుగా” అన్నా.

“అది కాదండీ! హిరోగారు వస్తారేమోనని యిందా కటినించి కూర్చున్నాం. ఆయన యిప్పుడే ఫోను చేశారు షూటింగుకు రాలేము అని. మీకు చెబుదామని అనుకొనే లోపలే మీరు వచ్చేశారు. అంతే” అన్నా డాయన.

“ప్రొడ్యూసరు గారు ఎక్కడున్నారు?” అని అడిగా.

“ఆయన బెంగుళూరు వెళ్ళారు” అన్నాడాయన.

నాకు అపరిమితమైన కోపం వచ్చింది. మాట్లాడకుండా పక్క ప్లోర్ లోకి వెళ్ళా. స్నేహితురాలైన తార కనపడింది. “ఇంకా షూటింగ్ మొదలు పెట్టలేదే! ఫలానా ఆయనకు కాలు నొప్పిచేసిందట. అందుకని షూటింగ్ కాన్సిల్ చేశారు” అంది. “మరి నాగతేమిటి?” అన్నా. “నీకాల్ పీట్ కూడా కాళీ అన్నమాటే” అంది. “సరిపోయింది. ఇవ్వాలంతా కాళీ అన్నమాటే. సరే పోదాం పా” అన్నా. ఆవిడకూడా నాతో వచ్చింది. రాత్రి అయింది. నిన్ను పిలుద్దామనుకున్నా. నీవుండవేమో అనుకున్నా. తిన్నగా దాస్ ప్రకాష్ కి వెళ్ళి భోజనం చేశాం. దాస్ ప్రకాష్ లో నా స్నేహితురాలుకు రూముంటే ఆ రూములో పేకాడుతూ ఒక గంటగడిపి కాఫీలు తెప్పించుకొని కాఫీలు త్రాగిన తరువాత బీచికి వెళ్దామంది నా స్నేహితురాలు. చేసేదని ఏంలేదుకాబట్టి “సరే” అన్నా. ఇద్దరం నా కారులో వెళ్ళాం. అక్కడికి వెళ్లేటప్పటికి ఇందాక జలుబుచేసినట్లు చెప్పబడినవ్యక్తి ఇంకో అమ్మాయితో విలా

సంగా తిరుగుతున్నాడు. నేను అయనను ఆపి “ఏమండీ! మీకు జలుబుచేసిందికదా, చలిగాలితో తిరిగితే ప్రమాదంకదూ?” అన్నా.

“నాకు జలుబుచేసిందని మీకెవరు చెప్పారూ?” అన్నాడా హీరో.

“ఇందాక కాలఫీట్ కాన్సిల్ చేయించారుగా” అన్నా.

“ఓ అదా! నాకు స్టూడియోకు రావాలనిపించలేదు. అందుకని ఆవంకపెట్టా. దానివల్ల మీకేమన్నా నష్టం కలిగిందా?” అని అడిగాడు.

“అబ్బే ఏంలేదు. నాకు రెస్ట్ దొరికిందిలేండి” అన్నా.

“మరిచా. ఈమె ప్రఖ్యాత సినిమాతార నర్మదగారు” అని నన్నామెకు పరిచయంచేసి “ఈమె కలవలగూడెం జమిందారిణి రాజకుమారిగారు. బహుశా మీకు తెలిసే ఉంటుంది. వీరు నేను ప్రొడ్యూస్ చేసే పిక్చరులో హీరోయిన్”. అన్నాడు.

“మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషంగా ఉంది” అన్నా. ఆవిడముఖావంగా నవ్వి ఊరుకుంది. నాలో కోపం పరవళ్ళు త్రొక్కింది. “అసలావిడ అందానికి ఆవిడ హీరోయిన్, ఆయన హీరో” అని నర్మద అంటుండగా నేను “అసలుసంగతి వదిలిపెట్టి పరదూషణకు దిగావేమిటి?” అన్నా.

“ఆ తర్వాతేమయిందంటే నేను అక్కణ్ణంచి వచ్చేసి నా స్నేహితురాలితో తిరిగి వచ్చేసా” అంది.

“అంతేనా?” అని అడిగా.

“ఊ” అంది నర్మద.

“దీంట్లో నీవు శాధపడాల్సిన విషయ మేముంది?”

అన్నా.

“బోల్తుంది” అంది నర్మద.

“అంటే?” అన్నా.

“నేను క్రొత్తగా ఈ రంగంలోకి వచ్చినప్పుడు ఒక రోజున టాక్సీ దొరక్క ఆటో రిక్షాలో వచ్చినప్పుడు ఈయన పెద్ద యిదిగా నీతులు బోధించాడు. తెలుసా?” అంది.

“అదీ నీ మంచికే” అన్నా.

“ఏం మంచో, గడమంచి! ఒకళ్ళని విమర్శించేటప్పుడు తమలో తప్పులు లేకుండా చూచుకోకుండా తేరగా దొరికిన వాళ్ళనంతా విమర్శించడం మొదలుపెడతారీ ప్రబుద్ధులు” అంది నర్మద.

“అది మానవులకుండే సహజ లక్షణం” అన్నా నేను.

“అబ్బ! ఎంత తేలిగ్గా ఆమాటను అనేశావు?” అంది నర్మద.

“ఇంతకీ ఏంచేయ దల్చుకున్నావ్?” అన్నా నేను.

“ఏముంది? రేపుకాల్ పీటుంది. ఎగ్గొట్టేసి గైర్ హాజర్ అవుతా” అంది.

“భాగుంది. మధ్యన చెడేది ప్రాడ్యూసరేగా” అన్నా

“నీ కింకా అనుభవం చాలదు” అంది నర్మద.

ఇంతలో రాజ్యలక్ష్మి గారు వచ్చి, “ఆశాదేవి వచ్చిందండీ” అని చెప్పింది.

“లోపలికి పంపించు” అంది నర్మద. ఆశ లోపలికి వస్తూ మాకిద్దరికీ నమస్కరించింది.

“అవునుకాని, ఆశాదేవీ! పరాయివ్యక్తిలాగ ‘లోపలికి రావచ్చా’ అని అనుజ్ఞకోసం ఎదురుచూడటం ఎందుకు?” అని అడిగింది నర్మద.

“సాసైటీ మేనర్స్ అవునా ఆశాదేవి?” అన్నా నేను. ఆశ నవ్వింది.

“అయ్యో! కాఫీ కొండువా” అని కేకేసింది నర్మద.

కాఫీలు అయ్యూక నేను సిగరెట్ వెలిగించా..

“నీవు సిగరెట్లు ఎక్కువ కాలుస్తున్నావు కదూ?” అని అడిగింది నర్మద.

“ఏం? వాదించటానికి ఏ టాపిక్ దొరకలా? నా సిగరెట్లమీద పడ్డావు?” అన్నా నవ్వుతూ.

“మీకు అది అలవాటు కాదుగా?” అని అంది ఆశ.

“అలవాటు కాకపోవడమేమిటి? రోజుకో టిన్ను కాల్చి పారేస్తుంటే!” అంది నర్మద.

“మీరు మానేయాలంటే మానేయలేరూ?” అంది ఆశ.

“ఓ మానేస్తా. కానీ దానివల్ల నాకేమీ ఉపయోగం కనపడలా” అన్నా నేను.

“మానేయందే దానివల్ల ఉపయోగం ఎలా నిర్ణయిస్తావు?” అని అడిగింది నర్మద.

“ఎప్పుడన్నా నే నొక మాటన్నానంటే అనుభవం మీదే అంటా” అన్నా నేను.

“ఒహో! పెద్ద అనుభవజ్ఞుడవు” అంది నర్మద.

“మీరిలా ఎప్పుడూ చిన్నపిల్లలాగా దెబ్బలాడుకుంటారెందుకు?” అంది ఆశ.

“ఇంక నీకు ఫర్వాలేమలేవయ్యా! నిన్ను సమర్థించే వ్యక్తి దొరికింది?” అంది నర్మద.

“అలా అన్నంత మాత్రాన నన్ను సమర్థిస్తోందని ఎందు కనుకున్నావు?” అన్నా నేను.

“టాపిక్ మార్చేద్దాం. అది అందరికీ ఆరోగ్యకరం” అంది నర్మద.

“వెరీ గుడ్” అన్నా నేను.

““మీరు ఏదో పిచ్చుకును డై రెక్టు చేస్తున్నారటగా” అని అడిగింది ఆశాదేవి.

“అని మీకు ఎవరు చెప్పారా?” అన్నా నేను.

“ఒక సినిమా ప్రతికలో వుంది” అంది ఆశ.

“నేను చూడలేదే?” అన్నా.

“తీసుకువస్తా నుండండి” అంటూ బయటకు వెళ్ళి తన కారులో ఉన్న ప్రతికను తీసుకువచ్చింది.

“నేను చదువుతాను. ఇలా ఇవ్వండి” అన్నా.

“వద్దులేండి. నేనే పైకిచదువుతాను” అంటూ చదువ నారంభించింది.

“తాజావార్త! ఇంతవరకూ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా ఉండి, నర్మదగారి స్నేహితులయిన శ్రీ రాజశేఖర్ గారు, రామమూర్తిగారు తీయబోయే చిత్రానికి కథ వ్రాస్తారని, డైరెక్టరు కూడా వారే చేస్తారని తెలుస్తున్నది. సందర్భం వచ్చింది కనుక తెలియపరుస్తున్నాం. శ్రీ రావు గారికి, సిసీ తార నర్మదకుగల సంబంధం ఏమిటని? అసంఖ్యాక పాఠక లోకం మాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు. కొందరు వారిరు వరూ భార్యాభర్తలా? అని అడుగుతున్నారు. మాకు, విలేఖరికి తెల్సినంతవరకూ తెల్పుతున్నాం. నర్మదకు శ్రీ రావుగారికి స్నేహం స్నేహంగాలేదు. నిజంగావారిరువురి ప్రవర్తనచూస్తే భార్యా భర్తలలాగే ఉన్నారు” అంటూ ఆగిపోయింది. నర్మద తలదించేసుకుంది.

ఆశ మాట్లాడకుండా ఆ పత్రిక క్రిందపడేసి టేబిల్ మీద పడివున్న ఒక నవల పుటలు తిరగ వేస్తున్నది. అంతా నిశ్శబ్దం. గడియారం టిక్కు, టిక్కు శబ్దం భయంకరంగా వినబడుతున్నది. నాకేం చేయాలో తోచటంలేదు. భయం కరమైన నిశ్శబ్దం మా ముగ్గిరిమధ్యా తాండవిస్తుంది. ఎవరు ముందు మాట్లాడాలా అన్న మీమాంస పడుతున్నది ముగ్గురమూ. గడియారం అరగంట కొట్టింది. నేను లేచి రేడియోగ్రాంలో లతామంగేష్కర్ రికార్డ్ పెట్టి “అయ్యో కాఫీ తీసుకురా” అనికేకేసి మళ్ళీ సోఫాలో కూర్చున్నా.

అయ్యర్ కాఫీలు తీసుకు వచ్చాడు.

నేను సిగరెట్ వెలిగిస్తూ, “ఇటువంటి చిన్నవాట్లకు
బాధ పడటం చాలా బుద్ధి తక్కువ. మనల్ని మనం న్యూనత
పరచుకుంటున్నామన్నమాట” అన్నా.

“నన్ను ఊమించమని అడగడానికికూడా అర్హత
కోల్పోయాను” అంది ఆశ.

“ఇందులో మిమ్మల్ని ఊమింపవలసిందేమీలేదు.
మీరలా బాధపడటం అనవసరం” అన్నా.

“టాపిక్ మార్చేయ్ బాబూ” అంది నర్మద.

“ఇవాళ సాయంత్రం హాయిగా ఎక్కడికన్నా వెళ్దాం”
అన్నా.

“మాయింటికి రండి. ఇవాళ మా అక్కయ్య కొడుకు
పుట్టినరోజు” అంది ఆశ.

“ఓ. ఆల్ రైట్” అంది నర్మద.

ఇంతలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

నర్మద కాల్ అందుకుంది. “నిన్నే పిలుస్తున్నారు.”
అంది.

నేనులేచి ఫోన్ అందుకున్నా.

రామమూర్తిగారు పిలచారు. ఆయన చెప్పిన సంగతి
గురించి ఏం చేసావని అడిగారు.

“కథ ఎవరికన్నా ఇవ్వండి డైరెక్టర్ తీసుకుంటా”
అన్నా.

“అయితే ఇప్పుడేవస్తా” అని ఫోన్ పెట్టేసారు.

“ఏమిటది?” అని అడిగింది నర్మద.

“ఆయన పిచ్చిదుడు కథ డైరెక్టర్ తీసుకోమంటున్నాడు” అన్నా.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అంది నర్మద.

“చాలా ఆవందంగా ఉందామాట విన్నతర్వాత” అంది ఆశ.

“నేను సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వస్తా” అంది ఆశలేస్తూ.

“నేను వస్తున్నానని ఎవ్వరికీ చెప్పకండి” అంది నర్మద.

“చెప్పను” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“ప్రొద్దున రామమూర్తిగారి గురించి నీతో ఆలోచిద్దామనుకున్నా” అన్నా.

“నాతో దేనికి?” అని అడిగింది.

“నా అభివృద్ధికి కారకురాలవు నివేగా” అన్నా.

“అది కృతజ్ఞతా? లేక పొగడ్త?” అని అడిగింది నర్మద.

“రెండూనూ” అన్నా.

“మరీ ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సు పడమాకు” అంది నర్మద.

“మరిచా రామమూర్తిగారు వస్తారు. నీవే మాట్లాడెయ్” అన్నా.

“ఏం నీవెందుకు మాట్లాడకూడదు?” అని అడిగింది.

“నాకీ పరిశ్రమలో అనుభవం తక్కువ. ఎలా మాట్లాడాలో నాకు తెలియదు” అన్నా లేస్తూ.

“సరేలే త్వరగా వచ్చేయ్” అంది.

నేను రాజ్యలక్ష్మిగారితో కారులో బయలుదేరా. నా ప్రక్కనే ఆవిడ కూర్చుంది.

“మీ స్వగ్రామము ఏదండీ?” అని అడిగా.

“రాజమండ్రి” అందావిడ.

“ఎట్లాచేరారీడారు?” అన్నా.

ఆవిడ బి. ఏ. ప్యాసయిందట. తండ్రి చనిపోగానే ఆ సంసార పోషణా భారము ఆమె మీద పడితే ఎక్కొంటెనీ, టైపు, మార్ట్ హాండ్ నేర్చుకుని ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత ఒక సారి నర్మద రైల్వో కనపడి తన సెక్రటరీగా ఉండిపోవ్తుందట. ఆవిడ కథ వినగానే నాకు నవ్వువచ్చింది నర్మద ప్రవర్తనకు. అసలీ అడవాళ్ళే అంత. రైల్వో కలిసిన పరిచయాలు గాఢంగా హత్తుకుపోతాయి. కానీ మొగవాళ్ళకు అలాకాదు. డాంబికత్వం, హోదా వాళ్ళని దగ్గరకు చేరనీయవు. ఇలా ఆలోచిస్తుండగా “కారాపండి. ఇదే మాయిల్లు” అంది. ఆవిడను దింపి బజారుకు వెళ్ళి బొమ్మలు, ముక్కు చెంబు కొని ఇంటికి వచ్చా. అదే సమయానికి రామమూర్తి గారు సరిగ్గా వెళ్ళిపోబోతున్నారు. నన్ను చూడగానే విష్ చేసి “ఇంతవరకు సగం పూర్తయ్యాయి వ్యవహారాలన్నీ. కథ అయిపోగానే సెట్స్ మీదకు వెళ్ళిపోదాం. ఈలోపుగా రాఫిలుంటకు ప్రయత్నిస్తా” అన్నారు.

“మరి నటుల సంగతో?” అన్నా.

“ఇంకెవరు? నర్మదగారు హీరోయిన్, ఆతర్వాత కథ లోని పాత్రలను బట్టి నటులను నిర్ణయిద్దాం” అన్నా రాయన లోపలకి వస్తూ.

“సరే కూర్చోండి. కాఫీత్రాగి వెళ్తురుగాని” అన్నా.

“ప్రొద్దున లేచింది మొదలు సరిగ్గా ఓ ఇరవై సార్లయి నాయి. సారీ! ఏమనుకోవద్దు. వస్తా” అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

సోఫాలో కూర్చున్నా. ఆలోచనలు నన్నావహిస్తున్నాయి. అసలా కంట్రాక్టుకు ఒప్పుకోవడవల్ల నన్ను నేను నాశనం చేసుకుంటున్నానేమో! అసలు ఒకప్పుడు ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి ఇక్కడికి రావడం చాల పొరపాటుగా కన్పిస్తుంటుంది. సినిమా రంగంలో జీవితం చాలా విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఈ రోజు వదిలి రేపటి గురించి ఆలోచించడం శుద్ధ తెలివితక్కువతనం ఈరోజు గగన సీమలోఉన్న తెర తార, రేపటిరోజున రాలిపోతుంది. తారను గొప్పగా ఘనంగా పొగుడుతున్న ప్రజలు ఒక్కరోజులో మర్చిపోతారు. నిజంగా వేదాంతాలు చెప్పినట్లు జీవితాలు క్షణ భంగురాలు అన్న వాక్యం సినిమా రంగంలోవుండే వ్యక్తుల జీవితాలకు సరిగ్గా అతుకుతుంది. ఈరోజు నేను పెద్ద డైగెక్టరు అవ్వొచ్చు రేపటిరోజున కర్మకాలి పిచ్చుకు ఫెయిలవ్వొచ్చు. ఆరోజున నాగతి ఏమవుతుంది? జీవిత పోరాటంలో ఓడిపోయిన నాకు ఆసరాగా ఉంటుందా నర్మద? అసలీ సినిమా డైరెక్టర్ నా కివ్వటంలో ఎవరి ప్రోత్సాహమిస్తుంది? నర్మద ఆలోచనేనేమో

అనిపించింది. ఎందుకో ఆశించని ఉత్సాహం నాలో పొంగి పొరలింది. ఉత్సాహంగా సిగరెట్ వెలిగించా.

“కంట్రాచ్యులేషన్స్” అంటూ నర్మద వచ్చింది.

“దిసేమ్ టు యూ” అన్నా.

గడియారం అరగంట కొట్టింది. పన్నెండున్నర అయ్యింది.

“కంట్రాక్టు కాగితాలు బీరువాలో ఉన్నాయి చూసుకో” అంది నర్మద నా ప్రక్కనే కూర్చుని.

“నేనుచూడను” అన్నా. “ఏం?” అంది.

“నీమీద నాకు నమ్మకం ఉంది” అన్నా.

“కుక్కతోకా పుచ్చుకొని గోదావరీదితే కొటిపల్లికాడ తేలేరయ్యా” అంది రాగయుక్తంగా నర్మద.

“ఫికర్ నై” అన్నా?

4

పిచ్చగు సగం అయిపోయింది. ఇది ప్రారంభించాక అన్ని కంట్రాక్టులు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా ఒదులుకున్నాను. పిచ్చుకు అనుకున్న డబ్బుకంటే తక్కువ అయ్యేటట్లుంది. అందర్నీ అసిస్టెంట్లను తీసుకున్నా. ఉత్సాహంగా పనిచేస్తున్నారు. నా మనస్సుకు విరుద్ధంగా రామమూర్తిగారి మాట మీద ఈరోజుల్లో ప్రజల అభీష్టాలకు కావల్సినవన్నీ ఉన్నాయి. చిత్రం ప్రారంభించాక మనస్సుకు విశ్రాంతిలేదు.

ఒక్క ఆ గొడవతప్పితే మరింక దేన్ని గురించీ ఆలో...
 లేదు. పాటలన్నీ రికార్డింగ్ అయిపోయాయి. ఆ రోజున
 నర్మద సెట్ మీద ఉంది. సినిమాలో సుజాత బి. ఏ.
 చదువుతున్నది. “కాలేజ్ డే” ఉత్సవాలు జరుగుతున్నవి. ఆ
 గేయం యిట్లా ఉంటుంది—

“నల్లని కనుల ప్రేయసీ

నను సూసి సైగ సేసే

నల్లని రేతిరిలో

నా యెదలో మెదిలేటి

నల్లని కనుల ప్రేయసీ

నను సూసి సైగ సేసే

నల్ల నీ కనుపాపలే నమృతమయమెలే

నల్లేరు పాయలో, నా సేతిలో సేయ్యెసి

నా యెదలో మెదిలేటి నల్లనీ కనుల ప్రేయసీ

నను సూసి సైగ సేసే

నల్లంచు కోక కట్టి, నల్లనీ రై కేసి

నడ్డిమీద సేయ్యెసి, నా యెదలో మెదిలేటి

నల్లని కనుల ప్రేయసీ

నను సూసి సైగ సేసే... ..”

ఈ గేయం నేపథ్యంలో పాడుతుండగా సుజాత నాట్యం
 చేస్తుంటుంది. ఈ షాట్ తర్వాత ఇంకో షాట్ ఉంటుంది.
 బాంట్లో సుజాత నటిస్తున్న పల్లెపడుచుబావ పొలంలో ఏతాగ

తొక్కుతూ ఈపాట పాడుతుంటాడు. ఆపాట్ సుజాతనాట్య దృశ్యాలు కలిపి ప్రాసెస్ చేశాం. మధ్యన లంచ్ టైం వచ్చింది. మేకప్ తోనే నటులు, టెక్నీషియన్లు భోజనాలు చేస్తున్నారు. రామమూర్తిగారు కూడా మాతోనే కూర్చున్నారు. నర్మద “రోజూకనుక ఇలా తిన్నామంటే త్వరలోనే ఈ రంగం నుంచి విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు” అంది.

“అదేమిటండీ అలా అంటారు?” అని అడిగారు రామమూర్తిగారు.

“నే చెబుతున్నా వినండి. చిన్న రోడ్ రోల్ లాగా తయారవుతానేమోనని భయంగా వున్నట్లుంది నర్మదగారికి. ఏమిండీ?” అన్నా నేను.

అంతా నవ్వారు.

నర్మద “సైలెన్స్” అంది.

“ఎస్ యువరానర్!” అన్నా డొక టెక్నీషియన్. స్దాగా కాలం గడచిపోయింది. ఆ రోజు మరుచటి రోజు కాలిఫోర్నియా లేదు. ఇంటివద్దనే ఉన్నా. నర్మద స్టూడియోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆశాదేవి వచ్చింది.

“రండి, రండి. చిరకాల దర్శనం” అన్నా.

“మీ దగ్గరకు రావడానికి భయం వేస్తున్నదండీ” అంది.

“అదే?” అన్నా.

“ఏముందీ? మీరు మునుపటి వ్యక్తికారుగా” అంది.

“ఏం? ఎక్స్ట్రాగా నాలుగు చెవులు, నాలుగు కాళ్ళు మొలవలేదే భయం దేనికి?” అన్నా.

“మీరు పెద్ద డైరెక్టరుగారు కదా?”

“ఊఁ. అయితే అందుకని భయం అన్నమాట. చూడండి ఆశాదేవి! మీరు మరీ చిన్నపిల్లలయి పోతున్నారు. నడమంతరపు సిరి ఇది. దానికోసం స్నేహితుల్ని వదులుకుంటానా?” అన్నా.

“కోపం వచ్చినట్లుంది. నేనూరికినే అన్నా” అంది.

“అరే! నిల్చునే ఉన్నారే? కూర్చోండి” అన్నా. ఆశ కూర్చుంది.

“ఊరికినే కూర్చుంటే లాభంలేదు. కబుర్లు చెప్పాల్సిందే” అన్నా.

“నర్మద గారే?” అని అడిగింది.

“నాకంటే తీరిక బోల్డంత ఉంది. ఆవిడ స్టూడియోల చుట్టూ తిరగద్దూ?” అన్నా.

“ఇవ్వా శెంత తారీఖు?” అని అడిగింది.

“మూడు” అన్నా.

“ఏ నెల?” అని అడిగింది.

“ఆగష్టు” అన్నా.

“ఎల్లుండి” అని అడిగింది. “అయిదు” అన్నా.

“ఆరోజు నా పుట్టినరోజు” అంది. “పార్టీకేగా తప్పకుండా వస్తా” అన్నా.

“పిళ్ళరు కంప్లీట్ అయిందా?” అని అడిగింది.

“లేదు. ఇంకా ఒకవంతున్నది.” అన్నా.

“చాలా త్వరగా ముగిస్తున్నారు. రషెన్ వేసుకున్నారా?” అంది.

“రషన్ చూడాలంటే భయంగా ఉంది. ఆ చివరిరోజు వరకూ ఎదురు చూడాల్సిందే” అన్నా.

“మర్చిపోయా ఏదన్నా పనిమీద వచ్చారా?” అన్నా.

“ఏం పనిమీద తప్పితే ఇక్కడకు రాకూటదా?” అని అడిగింది.

“ఖాబోయ్. మీతో మాట్లాడాలంటేనే భయంగా ఉంది” అన్నా నవ్వుతూ.

కాఫీలు వచ్చాయి. కాఫీలు త్రాగాక నేను సిగరెట్స్ వెలిగించి రికార్డులు పెట్టుకుని కూర్చున్నా. ఎందుకో ఈ పాటలూ, సంగీతం ఎన్నిసార్లు విన్నా విసుగుపట్టదు చదువు కుంటున్నప్పుడు. పరిక్షలలో రేడియో దగ్గర కూర్చుని పాఠ్య గ్రంథాలు చదివేవాడిని. బుర్రలోకి ఎంత ఎక్కేదో, ఎంత ఆవిరి అయిపోయేదో తెలిసేదికాదు.

ఆశ అట్లానే కూర్చుని నాకేసి చూస్తున్నది.

“ఏమిటట్లా చూస్తున్నారూ?” అని అడిగా.

“మీలో చాలా మార్పు వచ్చింది” అంది.

“మానసికంగా మాత్రమే” అన్నా.

“అవును. మీరిదివరకులాగా స్త్రీగా మాట్లాడటంలేదు. ఆ మార్పు మీరు తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లుంది” అంది.

“లేదండీ! నేను తెచ్చిపెట్టుకున్నదికాదు. పరిస్థితులు తెచ్చిపెట్టిన మార్పిడి. నిజంగా నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తున్నది. ఇంతవరకూ నే గడిపిన జీవితంలో ఒక్కసారికూడా ఒక్క సంఘటనమీద, ఒకే సమస్యమీద ఇంతకాలం ఆలోచించ

లేదు. ఏమిటో ఎలా మారానో నాకే అర్థం గావటంలేదు” అన్నా నేను.

ఆశ మాట్లాడలేదు. కొంత సేపటివరకూ నేనూ మాట్లాడలేదు.

రేడియో గ్రామ్లో రికార్డులయిపోయాయి. మళ్ళీ కొత్తవివెట్టా. పైనున్న చేపలతోట్టిలో కొంచెం మేతవేసేటప్పటికి నిశ్చింతగా, హాయిగా, విలాసంగా తిరుగుతున్న చేపలు ఒక్కసారి నా వ్రేలిచుట్టూ గుమిగూడాయి. నిజంగా ఒకవిధంగా మాకూ చేపలకూ ఏమీ తేడాలేదు. సినిమా రంగంలో అడుగుపెట్టకముందు ఎక్కడోఉంటూ ఎవరిపొట్ట వారు నిశ్చింతగా పోషించుకుంటూ గడుపుతుండేవారు. ఒక్కసారి మద్రాసు చుట్టూచేరి సినిమా ముఠా అని ముద్రవేసుకుని సమస్తమూ ఒడ్డి బ్రతకడానికి పోరాడతారు. దివాళా అంటే ఓడిపోయారా వాళ్ళ పరిస్థితి అధ్వాన్నం అయిపోతుంది. కనీసం మునుపటి జీవితం జీవించలేకు. నీటి బయటి చాపలాగా కొట్టుకుంటూ మాసిపోతారు. ఇటువంటి జీవితాన్ని చేపట్టేటప్పుడు ఇవన్నీ నేను ఆలోచించలేదు. నేనాలోచించింది ఇంకో దృక్పథములో. జరుగుతున్న జీవితం నేను ఊహించనిది, ఆశించనిదిపరిస్థితులకు బానిసకాకూడదు అనుకుంటూనే ఐపోయా. చిత్రం మానవ జీవితం. ఏదో ఎవన్నో జయిస్తున్నామూ, జయించామూ అని సంబర పడుతూ ఉప్పొంగిపోతాడు కానీ తనకుతానే ఓడిపోయాననే బహిర్గత శక్తులకు పరిస్థితులకు బానిసనయ్యానని గుర్తించలేడు. గుర్తించే సమయానికి ఎవర్నీ జయించలేని బలహీనుడవుతాడు. ఎదురుగా ఆశ, కోరికలనే

రెండూ గనుగ లేకపోతే జీవితంలో ఆనందాన్ని అనుభవించలేము. అనుభవించని ఆనందం కనుక జీవితంలో ఉంటే ఆ వ్యక్తి వ్యర్థజీవి అవుతాడు. ఎందుకూ ఈ జీవితం అనుకున్న వ్యక్తులు ఉన్నారా? అని నాకు అనుమానం అప్పుడప్పుడూ కలుగుతుంటుంది.

“హోల్డాన్” అని కొంచెం గట్టిగానే అంది ఆశ.

నా అలోచనలోంచి ఒక్కసారి మేల్కొన్నా. ఆశ చిరునవ్వు నవ్వుతుంది.

నేనూ నవ్వేశా.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారూ?” అని అంది.

“ఏముందీ నిల్” అన్నా.

“లేదు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు” అంది.

ఇంతలో టెలిఫోన్ కాల్ వచ్చింది. రిసీవర్ ఎత్తా. నర్మద స్టూడియోనుంచి పిలుస్తున్నది.

“ఎందుకూ?” అని అడిగా.

“రావయ్యా. ఇక్కడ మీ ఆర్ట్ డైరెక్టర్లు, డ్యాన్సు డైరెక్టర్లు, కవిగాకు, రామమూర్తిగారూ దెబ్బలాడుకొంటున్నారు” అంది నర్మద.

“దేన్ని గురించీ” అన్నా.

“దేవాలయం సెట్టు గురించి” అంది.

“అయితే వస్తున్నా” అంటూ రిసీవరు పెట్టేసి అశతో

“పదండి. అలా స్టూడియోకి వెళ్దాం” అన్నా.

“సరే! పదండి. నాకూ ఖాళీయే” అంది.

కారును బయటకు తీసి ఆశ కారును గ్యారేజీలో పెట్టి ఇద్దరమూ బయలుదేరాం.

“ఏమండీ! నాకు తల నొప్పిగా వుంది. ఎక్కడన్నా కాఫీ త్రాగుదాం” అంది ఆశ.

“ఓ. కే.” అంటూ మాంట్ రోడ్డులో రౌండు కార్నర్లో కారాపి ఒక హోటలులోకి వెళ్ళి కాఫీత్రాగి మళ్ళీ బయలుదేరాం.

స్టూడియో దగ్గరే ఆర్ట్స్ డైరెక్టరు మురళి ఎదురు పడ్డాడు. అతనిని కూడా కారులో ఎక్కించుకొని లోపలికి వెళ్తూ “ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగా.

“గాబూ! నన్నేమీ అడక్కండి. ఎలానూ వచ్చా రుగా. మీరే విందురుగాని” అన్నాడు మురళి. కారాపి లోపలికి వెళ్ళి మా సెట్ ఉన్న ఫ్లోర్లోకి వెళ్ళాం.

అక్కడ రామమూర్తిగారు, నృత్య దర్శకులు మూర్తి గారు ఉన్నారు. నర్మద లేదక్కడ. “ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగా కూర్చోగానే.

“రేపు దేవాలయం సెట్మీద షూటింగ్ ఉందికదా. కంప్లీట్ సెట్ స్కెచ్ వేసి, ఖరీదుకట్టి నేను రామమూర్తి గారికిచ్చా. ఆయన సెట్ అంతా బాగానే ఉంది. క్రిందఫ్లోర్ మాత్రం బాగాలేదు అన్నారు” అన్నాడు మురళి.

“అది కాదండీ! నేలమీద గళ్యడ్జైన్ వేసి గడివిడిచి గడి నలుపురంగువేస్తే బాగుండదా? ఫిల్ములో కొట్టొచ్చి నట్లు కనబడుతుంది గదా?” అన్నారాయన.

“చూడండి! ముఖ్యంగా దేవాలయం గురించి సెట్ వేసుకొనేటప్పుడు కొన్ని ఆలోచించాలి. దేశం, అచ్చటి ప్రజల అచారాలు, ఆనాటి కాలం, ఆ రోజులలో ప్రబలంగా ఉన్న పరిస్థితులు చూచుకోవాలి. వాటి కనుగుణంగానే దేవాలయములోని శిల్పం ఉంటుంది. సామాన్యంగా దేవాలయాలు పురాతన పద్ధతులలోనే ఉంటాయి. అంతేగాని ఆధునాతన చర్చిలో ఫ్లోరు ఉన్నట్లు మన దేవాలయాలలో ఉండదుంటే ఎట్లా వుంటుందీ?” అన్నాడు మురళి.

“ఏమండీ! మీరేమంటారు?” అని అడిగారు రామమూర్తిగారు సన్ను.

“చక్కగా మిడిల్ లో మురళిస్కెచ్ ఇచ్చినట్లు పద్మం చుట్టూ నలు పలకల బార్డులు బాగా ఉంటుంది” అన్నా నేను.

“అయితే నర్మదగారేరీ?” అంటూ లేచారాయన.

“ఆవిడ మేకప్ రూంలో ఉంటుంది” అన్నాడు మురళి.

“పిలుచుకురా బాయి?” అన్నారు మూర్తిగారు.

“మీ ప్రక్క నున్నవారిని పరిచయం చేయనేలేదు?” అన్నారు రామమూర్తిగారు.

“ఓ సారీ! ఈవిడ ఆశాదేవి బి. యస్ సి. నా ఆఫీస్ లో ఈమె ఒకరు” అన్నా.

ఆశ నమస్కారం చేసింది.

“మీరు క్వీన్ మేరిస్ లో చదివారుకదా?” అన్నారాయన.

“అవునండీ” అంది ఆశ.

“అయి లే పోయిన సంవత్సరం మీకు భరిత నాట్యంలో ప్రయిజువచ్చింది కదూ” అని అడిగారాయన.

“అవును” అంది ఆశ.

“ఆరోజు జడ్జిలలో నేనొకడిని. మీ నృత్యం చాలా బాగుంది” అన్నా రాయన.

ఆయన ఉద్దేశ్యం నేను గ్రహించి “అవకాశం అనే త్రాడు అందిస్తాం. ఎందుకొని తారాపథానికి రాగలరా? అని అడుగుతున్నారా మీరు?” అన్నా ఆయన నైపు చూసి నవ్వుతూ.

“అవును” అన్నారాయన ఆశవైపు చూస్తూ.

“సారీ! నాకిష్టం లేదు” అంది ఆమె ముక్తసరిగా.

“బ్రేవో! అటువంటి చాన్సువస్తుంటే ఒదులుకోవడం” అంటూ ఆగిపోయారు ప్రక్కనున్న కవిగారు. నాకేమో ఈ సంభాషణ అసలు నచ్చలేదు. ఎక్కడో, ఏమూలో ఈ సంభాషణను పొడిగిస్తే మనస్పర్థలు వస్తాయి అని తోచింది. ఎలాగా ఈ పరిస్థితిని తప్పించడం? అని ఆలోచిస్తూండగా నర్మద వచ్చింది. బ్రతికించావు దేవీ అనుకున్నా. నృత్య దర్శకుడికి నా డైరెక్షను చెప్పేసి నర్మదకు సలాం కొట్టి “పదండి పోదాం” అన్నా. ఆశ లేచింది నాతోబాటు.

ఇంటికి వచ్చేశాక ఆశ “మా యింటికి వెళ్దాం రండి” అంది.

“ఎందుకూ?” అన్నా.

“ఏంలేదు. మా అన్నయ్య ఢిల్లీనుంచి వచ్చాడు” అందామె.

“మీ అన్నయ్యవస్తే నే నెందుకండీ?” అన్నా.

“ననెప్పుడూ మా అన్నయ్య విమర్శిస్తుండేవాడు. నా స్నేహితులగురించి ఎప్పుడూ తిడుతుండేవాడు. ఇవ్వాలనాకు ఎంత గొప్ప స్నేహితులున్నారో చూపిద్దామని” అంది.

“నే నంత గొప్పవాణ్ణి కాదేమి?” అన్నా.

“అసలు మీకు రావాలనుంటేగా” అంది ఆశ బంగ మూతి పెట్టుకుని.

“నాకు ఏం చేయాలని ఉందీ చెప్పమంటారా?” అన్నా.

“నాకెందుకూ చెప్పడం? మీ ఆలోచనలు ఇంకొకళ్ళకు చెప్పడం అలవాటు లేదేమో” అంది. ఆశ బహు పెంకిది. నిజంగా ఇటువంటి మనస్తత్వం ఉన్నవాళ్ళంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఇంకాస్త ఏడిపిద్దామని నేను, “అది స్త్రీ జాతికి ఆభరణం” అన్నా వైకి.

“మరే, ఎవరి ఆభరణమో తెలుస్తూనేఉంది. మద్రాసు వచ్చిన దగ్గరనుంచీ కాస్త ఫ్రీగా మాట్లాడగలిగారా? ఏదో బరువునెత్తిమీద కెత్తుకున్నామనే అపోహలో ఉండి ఏదేదో అనేస్తున్నారు. ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు మీరు” అంది కోపంగా ఆశ.

ఆశ కోపాన్ని ఇంతవరకూ చూడలేదు.

“రామ రామ! అన్నీ అభాండాలు, అబద్ధాలు. ఇదిగో అమ్మాయిగారూ అబద్ధాలు ఆడితే ఆడపిల్లలు పుడ్తారని లోలోకి ఉందిసుమా!” అన్నా.

“అంతే. నేను మీలాగా లోపల భావాలు దాచుకోలేను. ఉన్నమాట అనేస్తా. క్షమించండి మీకుకష్టం కలిగిస్తే” అంటూ చివాలున లేచి వెళ్ళిపోయింది.

నాకు నవ్వాగలేదు. గబగబవెళ్ళి కాదులో కూర్చున్న ఆశతో, “మరినన్ను తీసుకెళ్ళరూ” అన్నా.

“మీలాంటి గొప్పవాళ్ళు మా యింటికి వస్తారా?” అంటూ కాదు స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయింది. బలేగా ఏడ్చింది చాలే అని సంబరపడుతూ లోపలికివచ్చా.

“రాజ్యలక్ష్మీగారువచ్చి “హలో” అంది.

“హలో పదండి! ఇప్పుడే ఒక అమ్మాయిని ఏడిపించా. ఇంక మిమ్మల్నికూడా ఏడిపిస్తా” అన్నా లోపలికి వెళుతూ.

“పాపం” అంది రాజ్యలక్ష్మీగారు.

“పాపం ఉత్త బోలామనిషి” అన్నా నేను పుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“మీకు లెటర్స్ కొన్ని వచ్చాయి”

“అదేమిటి అంతసాఫ్టులర్ అయ్యానా నేను?” అన్నా.

రాజ్యలక్ష్మీ నవ్వి ఉత్తరాలు ఇచ్చింది. అన్నీ కలిపి అయిదు ఉన్నవి. కళ్లుమూసుకుని పేక కలిపినట్లు కలిపి ఒక ఉత్తరంతీసా. లాయర్ విజయరాసింది. కనరుచింపి ఉల్లిపొర కాగితంమీద గాసిన నాలుగు ముక్కలను చదివా. “ఎల్లుండి ప్రొద్దున మెయిలుకు మావాడు నేను వస్తున్నాం కనుక హోటలులో ఒక రూము చూడవలసిం”దని రాసింది విజయ. విజయనుచూచి ఏడేళ్ళయింది. హైదరాబాద్ లో నేను చదువుకుంటున్నరోజులలో ఒకరోజున హాస్టలుకు వచ్చింది

ప్రసాద్ తోపాటు. ప్రసాద్ తో పరిచయం చాలా కాలం నుంచీ ఉంది కనుక అతనిరాకకు నేను విస్తుపోలేదు. కానీ అతనివెంట కాబోయే భార్యవస్తున్నదంటే కొంచెం ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. టీ తీసుకున్నాక “మిమ్మలను చూడటానికి వచ్చా” అంది.

అంతే కాలక్షేపం జరిగింది రాత్రి ఏడుగంటలవరకూ. ఆ తర్వాత సిటీలోకి వెళ్ళి ఆనందించాం. ఆ పరిచయం పరిచయంగానే ఉండిపోయింది. నేను అక్కడ ఉన్నంతవరకూ వాళ్ళిద్దరికీ వెళ్ళికాలేదు. కనుక విజయ భర్త ఎవరా? అన్న సందేహం కలిగింది. రాజ్యలక్ష్మిగారితో, ఏదన్నా మంచి హోటలులో రెండురూములు ఒకటి డబల్, ఇంకోటి సింగిల్ బుక్ చేయండి ఒక వాగం రోజులకు, ఆ తర్వాత అవసరముంటే ఎక్స్టెండు చేయించవచ్చు” అన్నా.

“అలాగే” అని ఒక చెక్ బుక్ ముందుకు తోసి, “దీని మీద సంతకం పెట్టండి. ఆ తర్వాత నర్మదగారి దగ్గరనుండి డబ్బుతీసుకున్నాక మీ ఎక్కొంట్స్ లో వేసేస్తా” అంది.

“సంతకం పెట్టడానికి నాకేమీ అభ్యంతరం కాదుగానీ ఎవరికీ డబ్బు” అన్నా.

“నర్మదగారికే కావాలి” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“నర్మదకు డబ్బు ఎందుకూ?” అన్నా.

“నర్మదగారు ఒకరికీ డబ్బు ఇవ్వాలి. ఆయన ఒత్తిడి చేస్తున్నారు మధ్యాహ్నం లోపల కావాలని. ఆవిడ సంతకం చేసేలోగా బ్యాంకు క్లోజ్ చేస్తారు” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“సరే” అని సంతకం పెడుతూ డబ్బును చూచా. ఆరు వేలకుంది. రాజ్యలక్ష్మి చెక్ బుక్ తీసుకొని వెళ్ళింది. నర్మదకు డబ్బు యెందుకవసరమో అర్థం కాలేదు. ఏదన్నా కారణం ఉందేమోనని ఆలోచించా కానీ నా ఆలోచనలు సమాధానాన్ని ఇవ్వలేకపోయినవి.

“సార్! భోజనం” అంటూ నచ్చాను అయ్యారు.

“నర్మద గారు రాదా?” అనడిగా.

“రారటండీ! స్టూడియోలోనే భోజనం చేస్తారంట” అన్నాడు.

భోజనంచేసి రేడియోగ్రాంట్ రికార్డులు పెట్టుకుని చేపల తొట్టి కెమరుగుండా కూర్చుని ఇంగ్లీషునవల చదవడం ప్రారంభించా. ఇటువంటి జీవితాన్నే నేకోరుకున్నది. సంగీతం విసుగు పుట్టినపుడు నవలచదువవచ్చు. అదీ విసుగెత్తినపుడు అందంగా ఆడుతున్న చేపల్ని చూస్తూ కూర్చోవచ్చు. నిజంగా ఎంత ఆనందంగా ఉందో ఈ జీవితం అని నాలోనేనే ఆనందం సంతృప్తి అనుభవించా. నిమిషాలు గంటలుగా మారిపోతున్నాయి. అలానే సోఫాలో నిద్రపోయా. నర్మద రాకతో సాయంత్రం మెలకువ వచ్చింది.

“ఏం మహాశయం! తీరికగా నిద్రపోతున్నారా? అని అడిగింది.

“సంతృప్తికోసం” అన్నా.

“సంతృప్తి గాడిదగుడ్డా! మళ్ళీ రాత్రి రెండు గంటల వరకూ మేలుకుని కూర్చోవడంలో గూడా సంతృప్తి ఉందా?” అని అడిగింది నర్మద.

“అసలు నిద్ర తెల్లవారుఝామున ఎంత హాయిగా పడుతుందనుకున్నావ్” అన్నా.

“అదీ నిజమే అనకో. మరిచా. ఎక్కడికైనా వెళ్దాం. వచ్చేవారం అంతా ఖాళీయే” అంది.

“నీకు ఖాళీ ఏమిటి?” అన్నా.

“అదే నాకు ఆశ్చర్యంగావుంది. ఏదో గమ్మత్తు చేసింది రాజ్యలక్ష్మి. వారం ఖాళీ మిగిలింది. ప్రతి నెలా ఇలా వస్తే గాగుండును” అంది నర్మద.

“రాజ్యలక్ష్మి నీ కేమన్నా చెప్పిందా?” అన్నా ఇందా కటి సంఘటన గుర్తుకొచ్చి.

“ఆ...ఆఁ డబ్బుగొడవేగా? చెప్పింది” అంది నర్మద.

కొంత సేపెవరమూ మాట్లాడలేదు. “మరిచా చెప్పడం నా స్నేహితులు ఒకరు ఇక్కడికి వస్తున్నారు” అన్నా.

“రానీ ఇక్కడే ఉంటారు” అంది నర్మద.

“కాదు కాదు. వాళ్లు హోటలులో ఉంటామని లెటర్ వ్రాశారు. బహుశా వారం రోజులుంటారేమో” అన్నా.

“అయితే రేపటినుంచి నీకు తీరిక ఉండదన్నమాట” అంది నర్మద.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నా” అని సిగరెట్ వెలిగించుకుంటుండగా ఒక టెలిగ్రాం వచ్చింది. “ప్రొగ్రాం గాన్సిలయ్యింది. ఎప్పుడు వచ్చేదీ తెలుపుతాం” అని ప్రసాద్ తెలిపాడు. నిజంగా ఇదొక మిరాకిల్.

“ఓ కే గాస్. రేపే బయలుదేర్దాం” అన్నా.

“వెరీ వెరీ గుడ్” అంటూ లోపలికెళ్ళింది నర్మద.

ప్రయాణం అన్నప్పడల్లా నా కెంతో ఆనందంగా ఉంటుంది. కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు ప్రయాణం చేస్తూ ఊళ్ళు తిరుగుతుంటే ఎంతో హాయిగా ఉండేది నిజంగా ఆ జీవితంలో ఎంత సంతృప్తి. ఆలోచించిన కొలది ఒక ప్రక్క ఆనందం, యింకో ప్రక్క విచారం. ఆ రోజులు రావే అని కలుగుతుంటవి.

“ఏయ్ మిస్టర్! కూరలు బాగున్నాయా?” అంటూ కాఫీ కప్పు చేత్తో పుచ్చుకుని వచ్చింది నర్మద

“స్టూడియోలోవి బాగున్నాయా?” అని అడిగా.

“ముందు మనింట్లో చెబుదూ! తరువాత నేను చెబుతాను” అంది నర్మద.

“నేనేం తిన్నానో నాకే గుర్తులేదు. నీకేం చెప్పేది?” అన్నా.

“భలేగా వుంది. భోజనం చేసి రెండుగంటలు కాలేదు. అప్పుడే మర్చిపోయావా? మహాశయా!” అంది ప్రక్కన కూర్చుంటూ.

“అడవాళ్ళకు అలవాటు గుర్తుపెట్టుకోవడం. నూకు లేదుగా” అన్నా తప్పించుకోబోతూ.

“మహా చెప్పొచ్చావులే! మీరు. మాత్రం అమ్మాయిల పేర్లు గుర్తు పెట్టుకోరూ?” అంది నర్మద.

“ఓ కే మేడమ్! ఓడిపోయా. సరేగాని రోజుకు ఎన్ని సార్లు కాఫీ త్రాగుతావు?”

“నీవు ఎన్ని సిగరెట్లు త్రాగుతావా?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది నర్మద.

“మళ్ళీ నే ఓడిపోయా” అన్నా నేను.

“అయితే పద అలా తిరిగివద్దాం” అంది నర్మద.

“మరిచా ఇంతవరకూ ఎన్నడికీ ఉత్తరాలు రాయలేదు. ఈనాటికి వదియ్ నన్ను” అన్నా.

“ఉత్తరాలకేమయ్యా! తర్వాత రాయొచ్చు. ఎప్పుడు ఇంట్లోనే కూర్చుంటా నంటావేమిటి” అంది నర్మద.

“కనీసం దగ్గిర మిత్రులకన్నా రాయలేకపోతే బాగుండు. సినిమాతార సావాసంతో వీడికి గర్వం ఎక్కువైందిరా అంటాడు నన్ను” అన్నా.

“అదేం లాభంలేదు. నువ్వు వస్తావా రావా?” అంది సీరియస్ గా.

నర్మదకు కోపం వచ్చింది అని గ్రహించా. ఇటువంటి వాళ్ళతో వేగటం మహా కష్టం. నిమిష నిమిషానికి వీళ్ళ మూడ్సు మారిపోతుంటాయి. “సరే పద” అంటూ బయటకు వచ్చా. నర్మద కారులో కూర్చుంది. డ్రైవర్ వచ్చాడు. వాణ్ని పొమ్మని నేను డ్రైవ్ చేసుకుంటూ పోర్టికోలో నుంచి బయటకు రాగానే నర్మద, “నేను డ్రైవింగ్ తీసుకుంటా రౌండ్ తానా దగ్గిర ఆఫీకారును” అంది.

“ఓ.కె” అని రౌండ్ తానాలో కారాపగానే, “షాపింగ్ కి వెళ్దాం పద” అంది.

“డబ్బు” అన్నా.

“నాదగ్గిర ఉందేలే” అంది.

ఒక అరడజను చీరలు, రెండు షర్టింగులు, చిన్నపిల్లలెక్కే గుర్రం, ఆవారా షర్టింగు తీసుకుంది నర్మద.

“ఇవన్నీ నీకే” అన్నా.

“కాదులే. రేపు వీటితో అవుసరంఉంది” అంది బయటకు వస్తూ. వెనకస్తీట్లో కుర్రాడు పాకెట్స్ పెట్టిన తనువారితో నర్మద స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుంది. నేను సిగరెట్ వెలిగించి నర్మద ప్రక్కనే కూర్చున్నా నర్మద కారులో కూర్చున్నంతసేపు అదో మాదిరిగఉంది. ఊరికినే ఒకచోటికి ఆనేది లేకుండా కారు పోనిస్తోంది. ఆందోళన పడుతున్నప్పుడు మనం ఎలా తిరుగుతామో అలానే డ్రైవ్ చేస్తున్నది కారును. ఒక్కొక్కప్పుడు 60, ఇంకొకప్పుడు 10 మైళ్ళ స్పీడులో పోనిస్తున్నది కారును నర్మద. రోడ్డుమీద లైట్లు వెలిగించారు. డోరుమీద ఆనించి పెట్టడంవల్ల తిమ్మిరెక్కిన చేయి తీసి టైంచూశా. ఆరున్నర అయ్యింది. సుమారుగా మూడు గంటలుగా రోడ్డుమీద తిరుగుతున్నా మన్నమాట. “చంటీ” అని కేకేశా. కారును అకస్మాత్తుగా ఆపేసింది నర్మద. నాకేసి చూస్తూ కూర్చుండి పోయింది. కండ్లవెంబడి ధారాపాతంగా నీరు కారుతున్నది. చిన్నప్పుడు నర్మదను నేను “చంటీ” అని పిలిచేవాడిని. ఇక్కడికి వచ్చాక నర్మదను నేను అలా పిలవడం ఇదే మొదటిసారి. కండ్లు తుడుస్తూ “నీలోని గాఢను చెప్పకొంటే కొంత భారం తగ్గుతుందేమో!” అన్నా.

“అబ్బే! ఏమీ లేదు. చిన్నప్పటి జీవితం గుర్తుకు వచ్చింది” అంది మళ్ళా కారును స్టార్ట్ చేస్తూ.

ఈవిడను యిలా ప్రశ్నిస్తే లాభంలేదని “కాఫీ త్రాగి బీచికి వెళ్తే బాగుంటుందేమో!” అన్నా.

“ఊ” అన్నది పరధ్యానంగా.

నేను ఇందాకటి మాట మళ్ళీ అన్నా “ఆ అవును గాగుంటుంది” అంది.

కారు ఇంటికి చేరింది.

రాజ్యలక్ష్మి మాకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది. రాజ్యలక్ష్మిని చూడగానే “చూడు, పని మనిషిలో నారం రోజులు కారు ప్రయాణానికి సరిపడే సరంజామా అంతా పాక్ చేయించు. ట్రావెలర్స్ చెక్స్ ఒక మాను వేలకి తీసుకో. అలాగే మీ బాబుగారికి కూడాను” అంది నర్మద ఉత్సాహంగా.

“అన్నట్లు వచ్చే వారం అంతా కాలిఫోర్నియా లేవుగా” అన్నా.

“లేదండీ” అంది రాజ్యలక్ష్మి ఎంగేజ్ మెంట్ బుక్ చూస్తూ.

“వెరీగుడ్” అని లోపలకు వెళ్ళా. బట్టలు మార్చుకుని బయటకు వచ్చా. కాఫీలు రెడీగా వున్నాయి.

“కాఫీ త్రాగాక బీచికి వెళ్దాం అన్నావు” అన్నా.

“ఇప్పుడు వద్దులెద్దూ” అంది నర్మది.

“మరి రేపు తెల్లవారుగూమునే బయలుదేరుదామా” అన్నా.

“ఓ. కె.” అంది.

నర్మద ప్రవర్తన నాకు అర్థంకాలేదు. ఎవరికి భయపడి దూరంగా పారిపోతున్నదో అర్థంకాలేదు, తనలోని ఆవేదనను అణగ ద్రొక్కుదామని అన్ని విధాలా అహర్నిశలూ భాద

పడుతున్నది. తనలోని బాధను బయట చెప్పుకోగల శక్తి లేదు. నిజంగా ఈ స్త్రీలలో ఎంతో ఓర్పు ఉంది. మిన్నువిరిగి మీదపడ్డా లోపలికి భాదను అణగ ద్రొక్కుకుంటూ జీవితాన్ని ముఖ్యంగా భర్త జీవితాన్ని ఆనందంగా ఉంచటానికి ప్రయత్నిస్తారు. నిజంగా భారతదేశం గొప్పదనం భారత స్త్రీలే. ఆలోచనలలో చెయ్యెత్తి నమస్కరించా.

“ఎవరికి నమస్కరిస్తున్నారూ?” అంటూ ఆశ వచ్చింది.

“హల్లోరండి” అంటూ లేచా. ఆశ కూర్చున్నాక నేనూ కూర్చున్నా. లోకాభి రామాయణం సాగింది కొంత సేపు. ఇంతలో గుర్తుకొచ్చింది ఆశ పుట్టినరోజు గురించి.

“ఒకమాట చెప్తా వింటారా?” అన్నా.

“చెప్పండి! ఎప్పుడు వినలేదు?” అంది.

“సరేలే. అయితే రేపు బెజవాడ వెళ్దాం వస్తారా?” అని అడిగా.

“క్షమించాలి. నేను రాలేను” అంది.

“మీ పరిస్థితులు గురించి నాకు తెలుసు. అయినా అడగాలనిపించింది. ముఖ్యంగా మీ బర్త్ డే మిస్ అవుతున్నాను. మరినన్ను క్షమిస్తారా?” అన్నా.

“క్షమించడానికి నే నెవర్ని? ఆహ్వానం ఆందచేస్తాం కానీ, బలవంతపెట్టి లాక్కు పోలేంగా” అంది నిష్ఠూరంగా.

“అభాండాలు వేసేటప్పుడు ఇతరుల పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవాలి ఆశాదేవీ! నర్మదకు రేపటినుంచీ ఒక వారం రోజులు ఖాళీ. ఆమె మనస్సు విశ్రాంతి కోరుతున్నది. నాకు

ఈ జీవితం విసుగుపడుతున్నది. కానీ పరిస్థితులకు గానిసలం మేమిద్దరమూ. విశ్రాంతి లభ్యమైనప్పుడు ఆనందించడం అలవాటు పడినవాణ్ణి. నాకోసం కాకపోయినా నర్మదకోసమైనా నేను ఆమెతో వెళ్ళాలి నా ఈ జీవితానికి ఆమె పునాదిరాయి వేసింది. ఆ మాత్రం కృతజ్ఞత తెలియపర్చకపోతే ఎట్లా” అన్నా.

“నిజంగా మీరు మారారు. మీలో మునుపు నిష్కల్మషత్వం ఉండేది. అది ఇప్పుడు లేదు. నా జీవితంలో ఆడుతున్నారు. ఆడండీ. నశించేది ఎల్లప్పుడూ స్త్రీయే,” అంటూ ఏడుస్తూ గబగబ బయటకు వెళ్ళిపోయింది ఆశ. “నేను నిరుత్తురుడనై అలానే కూర్చుండి పోయాను.

5

ఏమిటీ పరిణామాలు? ఆశ ఎందుకలా ప్రవర్తించింది? ఆశ అలా ప్రవర్తించటానికి నేను ఆమెకు ఏ ఆశలూ చూపలేదు. కనీసం మేం ఇద్దరమూ ప్రేమికులులాగా మెలగలేదు. ఏం చెయ్యాలి? ఏం తోచడం లేదు. ఇటువంటి పరిస్థితులంటే అమితమయిన భయం నాకు. ఎందుకంటే ముందు చూస్తే గొయ్యి, వెనక చూస్తే నుయ్యి కనపడుతుంది. ఏం చేయాలి? ఎలా ప్రవర్తించాలి? ఆశతో ఎలా మాటాడాలి. నర్మదతో ఏమని చెప్పాలి? రేపు నర్మదతో వెళ్ళాలా? వద్దా? ఇటువంటి పరిస్థితిలో వెంకట్రావు గాని, శాస్త్రిగారి వుంటే సలహాలన్నాయిచ్చేవాళ్ళు. ఒకవేళ నర్మదను అడుగుతే... ఛాఛా ఆమెను అడుగుతే యేం గాగుంటుందీ? టైము చూసేటప్పటికి గుండె

గాభరా ఎక్కింది. గబగబా రూంలోకి వెళ్ళా. సోనారిల్ మాత్రలు వేసుకొని నిద్రపోయా. ప్రశాంతతతో నిద్రపోగల నని ఆశించా. కానీ నా ఆసలన్నీ అడియాసలయ్యాయి. తెల్ల వారుగూమున నాలుగు గంటలకు నర్మద వచ్చి లేపింది.

కాలకృత్యాలు అయ్యాక నాకారులో బయలుదేరాం. నర్మద కారు నడుపుతున్నది. మళ్ళీ నిద్రపోయాను. యెండ చురుమని తగిలేటప్పటికి లేచా. కారు వేగంగా పోతున్నది. మీటర్ కేసి చూశా. 55 చూపిస్తున్నది. నర్మద కేసి చూసా. నల్లటి గాగుల్స్ పెట్టుకొన్నది. తెల్లని చీరె, తెల్లటి బ్లాజు, ఎర్రని స్కార్ప్ తలకు కట్టుకున్నది ఎండలో తళతళమెరుస్తూ స్వచ్ఛమైన కాంతులీనుతున్నాయి ఆమె దుస్తులు. ప్రక్కన హ్యాండ్ గ్యాగ్ తీసి అందులో కెమేరాతో ఒక స్నాప్ షాట్ తీశా. నర్మద నాకేసి తిరిగి నవ్వింది

“వర్నించమంటావా?” అన్నా.

“నద్దులే సిగరెట్ వెలిగించుకొని ఫ్లాస్క్ లో కాఫీ త్రాగు” అంది నర్మద.

“మరి నీకో?” అన్నా సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

“నాకు కూడానూ” అంది నర్మద. కాఫీ త్రాగాం ఇద్దరమూ.

“ఆ ఇప్పుడు మాట్లాడు” అన్నా.

“ఏం మాట్లాడేవి?” అని అడిగింది నర్మద.

కాలం గడిచిపోయింది. బెజవాడ రాత్రి 7 గంటలకు చేరాం. హోటలులో రూము తీసుకుని సామాన్లు వేసి బయటకు వచ్చాం.

“కృష్ణ ఒడ్డుకు వెళ్దామా?” అన్నా. తలూపింది.

శ్మశానాలమీదనుంచీ కృష్ణఒడ్డుకు వెళ్ళాం. రేడియో పెట్టుకుని కూర్చున్నాం. నర్మద నా ప్రక్కన కూర్చుని, “నీకు శ్మశానం అంటే భయంలేదా?” అని అడిగింది అమాయకంగా నాకు నవ్వాగలేదు.

నేను నవ్వుతుండగా ఉడికిపోయి, “ఎందుకమ్మా నవ్వు తావూ? పెద్ద నీకు భయం లేనట్లు” అంది.

నేను నవ్వు ఆపి, “అదికాదు నర్మదా! శ్మశానాలలో దయ్యాలంటాయని మనం భయపడతాం. అంతకన్నా ఘోరమైన ప్రవృత్తిగల మానవులు మనతో ఉన్నారు కదా, వాళ్ళను చూచి భయపడమేం మనం” అన్నా.

“బాబూ ఆపు నీ ధోరణి. అలా కనకదుర్గగుడికి వెళ్దాం పద” అంది.

“సరేపద” అంటూలేచి, “మళ్ళీ శ్మశానాలు వస్తున్నాయి, కళ్ళుమూసుకో” అన్నా కారులోకి ఎక్కుతూ. తనూ నవ్వేసి కారులో కెక్కి కూర్చుంది.

గుడిలోకి వెళ్ళాం. దేవీదర్శనం చేసుకున్నాక ప్రసాదం తింటూ కూర్చున్నాం. ప్రసాదాలు తిన్నాక తలలెత్తేసరికి మా చుట్టూ జనంమూగారు. పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాం ఇద్దరమూ. అందరికీ నమస్కరించి నెమ్మదిగా మెట్లనుదిగడం ప్రారంభించాం. తడబడుతున్న హృదయాలతో వారూ మా వెనకాలే దిగుతున్నారు. కారులో కూర్చున్నాక గుంపు లోంచి “ఒకపాట పాడాలి” అన్నారు.

నాకు నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థంకాలేదు. “వస్తాం” అంటూ అందరికీ నమస్కరించాం ఇద్దరమూ. కారును స్టార్ చేయగానే జనం తప్పుకున్నారు. ట్రాఫిక్ చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

“అగత తేలికగా వదులుతారనకోలేదు” అంది నర్మద.

“మనం ఎంతో అదృష్టవంతులం” అన్నా.

“తిన్నగా నువ్వు అన్న ఊరుకెళ్ళి మళ్ళీ రాత్రికి తిరిగి వద్దాం” అంది నర్మద.

“ఓ.కె. అయితే పోదామా?” అన్నా.

“మొందు కారు హోటలుకు పోనీయి” అంది.

హోటలులో పెట్టిన సామాన్లు వేసుకుని కంకిపాడు వెళ్ళాం. ఊల్లో ఇల్లు కనుక్కనేటప్పటికి గగనం అయింది.

ఇంట్లోనుంచి ఏడుపులు వినపడుతున్నాయి. “అదేమిటి బాబూ?” అంది నర్మద.

“ఏంలేదు. నువ్వు కారులోకూర్చో” అంటూ క్రిందకు దిగా. గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్లా. గుమ్మానికి ప్రక్కగా ఒక మంచంమీద పసిపిల్లాడు పండుకుని ఉన్నాడు. చీపురుపుల్లల్లాగా ఉన్న కాళ్ళు చేతులు, జ్యోతుల్లాగా వెలుగుతున్న కళ్ళు. అతనిచుట్టూ రవీ, వాడిభార్య, ఇద్దరు పిల్లలూ కూర్చుని ఏడుస్తున్నారు. దృశ్యం ఘోరంగాఉంది. ఏమూల చూచినా దరిద్రదేవత నవ్వు వినిపిస్తున్నది. ఏవైపు చూచినా దరిద్రదేవత విలయతాండవం కనపడుతున్నది. “రవీ” అని పిలచా నెమ్మదిగా. రవి తలెత్తి చూచాడు. తైల సంస్కారంలేని

తల నిరాశా పూరితమైన చూపులు. వాణ్ణి చూడగానే హృదయంలో ఏదో పెట్టి దేవినట్లయింది. చిలిపిచూపులతో, అర్థంకాని భావాలతో ఊగిసలాడ్తూ ఉప్పొంగి పోయే రవేనా ఈరవి? అనిపించింది వాణ్ణి చూడగానే.

“రాబ్రదర్” అన్నాడు లోపలికి ఆహ్వానిస్తూ. గబగబ పసిపిల్లవాడి దగ్గరకు వెళ్ళి చూచా : Tatamees అంటే ధను ర్వాతం. “ఈడొల్లో డాక్టరులేడా?” అన్నా.

“ఉన్నాడు కానీ డబ్బులేదు” అన్నాడు.

“సరే మందు తీసుకువస్తాఉండు” అని నేను బయటకు నడుస్తుంటే, “నీకివ్వడానికి డబ్బులేదు నా దగ్గర” అన్నాడు. నాకు కండ్లవెంబడి నీళ్ళు గిరున తిరిగినయి.

“నీ విక్కడేఉండు. మీ ఆవిడకు ధైర్యం చెప్తాండు” అంటూ గబగబ వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నా. కారు ప్లాగు చేస్తుంటే నర్మద, “మనం ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తున్నాం?” అని అడిగింది.

“బెజవాడ” అంటూ ఏక్స్‌లేటర్‌ను బలంగా త్రొక్కాను.

దారిలో జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పాక, “నన్ను అక్కడ ఉంచేయ్యాల్సింది. పాపం ఆవిడ ఒక్కతే ఉందికదా” అంది నర్మద గాఢపడుతూ.

బెజవాడలో Antetanes Serum సిరంజీలు కొని మళ్ళీ కంకిపాడు వచ్చాం. పిల్లవాడికి ఇంజక్షనులు. ఇస్తూ రాతంతా మేల్కొన్నా. తెల్లవారింది. పిల్లవాడు గండం

గడచి బయట పడ్డాడు. మనస్సుశరీరం ఆలసిపోయి ఉన్నాయి. నర్మద నాదగ్గిరకు వచ్చి “మనం వెళ్ళిపోదాం పద” అంది.

నాకు ఆశ్చర్యంవేసింది, “మద్రాసునుండి వీళ్ళను చూద్దామనివచ్చి కొన్ని గంటలలోనే తిరుగు ప్రయాణమా?” అన్నా నా చిరాకును అణగద్రొక్కుకుని.

“నాకు ఇక్కడ ఉండాలని లేదు. దయయుంచి ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోదాం పదండి” అంది బొంగురుపోయిన కంఠంతో.

“అసలు సంగతేమిటి?” అన్నా.

ఇంతలో ఉషవచ్చింది కాఫీ పట్టుకుని. “ఉషా ఈవిడ పేరు నర్మద. నా స్నేహితురాలు” అని నర్మదను పరిచయం చేసా.

“మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంది” అని నావైపు తిరిగి, “అన్నయ్యా నా గాబుకు ప్రాణ దానం చేసావు” అంటూ నా కాళ్ళమీద వాలింది. నావంటి మీద తేళ్ళు జెర్రులు ప్రాకాయి. ఆవిడ కృతజ్ఞత స్వీకరించడానికి నాకర్హత లేనప్పుడు నేను ఆవిడ అందించిన అనురాగాన్ని ఎలా స్వీకరించేది. ఉషను లేవదీసి, “నాకు అవన్నీ అక్కర్లేదుచెల్లీ” అన్నా.

ఇంతలో రవి వచ్చాడు. వాడుగాగానే నర్మద బయటకు వెళ్ళింది. కొంతసేపటిలో పిల్లలు నర్మదతెచ్చిన ఆట వస్తువులు అందుకుని ఆనందంతో గంతులు వేస్తున్నారు. నర్మద రోగానే, “ఇలాపైపూరీకి వెళ్ళి వస్తున్నాం. దారిలో

మీరున్నారని వీరు చెప్పారు. ఇంక వస్తాంఅండీ” అంది నర్మద నమస్కరిస్తూ. రవి బలవంత పెట్టలేదు.

మేము బయటకు వచ్చాం. పిల్లలు మా వెంటవస్తామని ఏడుస్తున్నారు. వారిచేతిలో తలా పదిరూపాయల కాగితంపెట్టి కారు ఎక్కింది నర్మద.

కంకిపాడు దాటగానే నర్మదవైపుచూశా. ఏడుస్తున్నది. “అదేమిటి అలా ఏడుస్తున్నావు?” అన్నా.

“చూడు వాళ్ళజీవితం దుర్భరం, ఎలా బ్రతుకుతున్నారో” అంది.

“ఆ దారిద్ర్యం వాళ్లకు అలవాటే. వాళ్ళజీవితాలకది మామూలయిపోయింది” అన్నా. డాష్ బోర్డులోనుంచీ సిగరెట్ తీసుకుని వెలిగించుకుంటూ కళ్ళు ముందుతున్నాయి. చాలా చెడ్డ చికాకుగా ఉంది. రాత్రంతా నిద్రలేకు. తల నొప్పిదం చేస్తున్నది. ఈ చిరాకులో ఏం మాట్లాడానో నాకే తెలియదు. బెజవాడవచ్చిన తరువాత మేము దిగిన హోటలు దగ్గరకు వచ్చాం. మాకు ఒక టెలిగ్రాం వచ్చింది. రాజేశ్వరి యిచ్చింది. రెడ్ ఎక్స్ అంటే సినిమాజీవులమీద వ్రాసే పత్రిక. హోటల్ గ్రాయ్ ని పిలిచి, “ఫలానా పత్రిక పట్టుకురా” అన్నా. వాడు వెళ్ళిపోతూక బట్టలు విడిచి పైజమా లాల్చీ వేసుకుని మంచంమీద పడుకున్నా. నిద్రపట్టింది.

నేను మళ్ళీ లేచేసరికి నర్మద స్నానంచేసి ఆ పత్రిక చూస్తూ నవ్వుతున్నది.

నేను లేవడంచూసి పత్రిక నామీద పడేసింది. దాంట్లో “నర్మద ఫార్. అభివృద్ధిలోకి వస్తున్న డైరెక్టరు, రాజ్.

నర్మదకలిసి హాసీమూన్ ట్రిప్ కి వెళ్ళారా? వివరాలు వచ్చే సంచికలో చూడండి” అని ఉండింది.

“స్నానం చెయ్యి బ్రదర్ త్వరగా పోదాం” అంది నర్మద.

“ఓ. కే.” అని స్నానానికి వెళ్ళిపోయా. స్నానం చేస్తూ న్నంతసేపూ ఆశగుర్తుకొచ్చింది. పాపం ఆ అమ్మాయి మనస్సు కష్టపెట్టా.

“నర్మదా! ఇప్పుడే బయలుదేర్దామా?” అన్నా లోపలనుంచి.

“అది సరేలే, త్వరగా రావమూ్యా మాహానుభావా అన్నం చల్లారిపోతుంది” అని కేక వేసింది.

త్వరగా తెముల్చుకుని భోజనం అయ్యాక సామా నులు అంతా సర్దింది నర్మద. షోటలు బిల్లు చెల్లించి బయలు దేరాం. 7 గంటలయ్యింది. గాక్ సీట్ లో నర్మద నిద్ర పోతున్నది.

రేడియో పెట్టుకుని వింటూ, సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ 7 గంటలవరకూ డ్రైవింగ్ చేసా. ఆకాశమంతా మేఘావృ తమై ఉంది. చిమ్మ చీకటి. కారు ఆపి బయటకుదిగి ఫ్లాస్కు లోని టీ పోసుకుని త్రాగుతూ నిలబడ్డా. చుట్టూ చిమ్మచీకటి. నిశీ భయంకరంగా ఉంది. కీచు రాళ్ళు ఊరికినే గోలచేస్తున్నవి. ములగచెట్లమీద మిణుగురు పురుగులు మెరుస్తూ, సినిమాలో మంత్రాల మఱిదగ్గిరకు వెళ్తున్నప్పుడు కనిపించే దృశ్యాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నది. ఉక్కగా ఉంది. వర్షవిప్పి లోపల పడవేసా. నర్మద అలాగే నిద్రపోతున్నది. పైటతోలగిపోగా కనిపిస్తున్న

యవ్వనం నాలో ఏవో కోరికలు రేపాయి. నాలోని శశుత్వం మేల్కొంటున్నది. ఫ్రంట్ డోర్ వేసి బాక్ డోరు తీయ బోతున్నా. చల్లని చినుకులుమీద పడ్డవి. వర్షం ప్రారంభమయ్యింది. ఆకాశంలోకి చూచా. భయంకరంగాఉంది. దూరంగా మెరపులు మెరుస్తున్నాయి. తీసిన డోర్ మూసేసి మళ్ళీ స్ట్రీటింగ్ మీద కూర్చున్నా. రేడియో వాల్యూమ్ హెచ్చించి స్టార్లు చేసా. ఆ కుదుపుకు నర్మదలేచింది. “భలే నిద్రపట్టింది” అంటూ. బయటకుచూచి “వర్షం ప్రారంభమయినట్లుండే” అంది.

“ఊ” అన్నా. మనస్సంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది. టీ పోసుకుని త్రాగుతూ. “నేను స్ట్రీటింగ్ తీసుకోనా?” అంది.

“ఫరవాలేదులే నిద్రపో” అన్నా.

“ఓ.కె” అని మూలనున్న “లైఫ్” తీసుకుని చదువ నారంభించింది.

“రేపు ఆశ బర్త్ డే” అన్నా సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

“తెలుసు. ఆశ నీకు చెప్తుండగా విన్నా” అంది.

నేను మాట్లాడలేదు. స్పీడ్ మీటర్ అరవై చూపుతున్నది. వర్షం బాగా కురుస్తున్నది. రోడ్ అసలు కనపడటంలేదు.

“జీవితంలో ఏదన్నా చేయాలనుకుంటే ఒక నిశ్చయానికి త్వరగా రావాలి మిష్టర్” అంది నర్మద.

“మనకారుకు ఫాగ్ లైట్ వేయించాలి” అన్నా సంభాషణను మారుస్తూ.

ఆ తర్వాత ఎవరూ మాట్లాడలేదు. తెల్లవారు
యూముస 4 గంటలకు ఇంటికి చేరాం.

కాజ్యలక్ష్మి డే-బిల్-మీద ఆశకు మేం వచ్చినట్లు
ఫోన్ చేయమని చీటీపెట్టి 8-30 గంటలకు అలారంపెట్టి ఇద్దరం
నా రూములోనే నిద్రపోయాం. నేను సోఫాలో, నర్మద నా
ప్రక్కమీద.

అలసి ఉన్న నన్ను నిద్రాదేవి ఒడిలోకి తీసుకుంది.
అల్ల కల్లోలమైన మనస్సు మత్తుగా విశ్రాంతి తీసుకుంది. ఆ
తల్లి చల్లని నీడలో మత్తెక్కిన మనస్సు మేల్కొనేసరికి 11
అయ్యింది. నర్మద ఇంకా అలానే నిద్రపోతున్నది. మొట్ట
మొదటిసారిగా రైలు కంపార్టు మెంటులో నిద్రలో చిగు
నవ్వులు కురిపించిన నా నర్మద మళ్ళీ నాకు పునర్దర్శనం
ఇచ్చింది. దగ్గరగా వెళ్ళి తలనిముసుతూ, “చంటీ” అన్నా.

“ఊ” అంది మత్తుగా మూలుతూ.

“10 గంటలయ్యింది. ఇవ్వాలి ఆశపుట్టినరోజు. త్వరగా
వెళ్దాం లే” అన్నా.

వెనకాల చప్పుడైంది. జేవురించిన మొహంకో ఆశ
ప్రత్యక్షమైంది.

“హాపీ బర్త్ డే” అన్నా. ఆశ మాట్లాడలేదు. దగ్గర
కెళ్ళి, “హాపీ బర్త్ డే” అన్నా గట్టిగా.

“థాంక్యూ” అంది సర్దుకుని.

“ఎంత సేషయ్యింది వచ్చి?” అన్నా.

“మూడుగంటలయ్యింది” అంది ఆశ.

“మరి లేపలేదే?” అన్నా.

“అలసి ఉన్నారా ! అందుకని”

“అవును నిజమే ఆశా. రాత్రంతా నిద్రలేదు” అన్నా బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకుంటూ.

“వస్తా, మధ్యాహ్నం తప్పకుండా వస్తారుకదూ” అని వెళ్ళిపోబోతున్న ఆశను ఆపి, “కాసేపాగండి. నేనూ 5 నిమిషాలలో తయారయి వస్తా అలా బజారుకు వెళ్దాం” అన్నా.

“సరే” అంటూ సోఫాలో కూర్చుంది ఆశ.

స్నానం చేస్తుండగా నర్మద శాత్ రూమ్ డోర్ తట్టి, “త్వరగా తెములు నీకో అర్జంటు కబురు చెప్పాలి” అంది.

“అయిపోయింది వస్తున్నా” అంటూ త్వరగా ముగించుకొని బయటకు వచ్చి

డ్రాయింగ్ రూములో నర్మద, ఆశ, రామమూర్తి గారు కూర్చుని ఉన్నారు.

“నమస్తే” అన్నా.

“నమస్తే. ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?” అనడిగారు.

“నర్మదగారినే అడగండి” అన్నా.

ఆయన నవ్వి, “ఇవాళనుంచీ వారంరోజులవరకూ ఫ్లోర్ దొరికింది. షూటింగ్ మొదలు పెద్దామా?” అన్నా రాయన.

“మేం రావడంచూచి మంచిదే అయిందన్నమాట” అన్నా.

“ఊ, ఈ పిచ్చిరు తప్పకుండా సక్సెస్ అవుతుందని నా నమ్మకం. అన్నీ కలిసి వస్తున్నాయి” అన్నారాయన.

“మేంకోరేదీ అదే. సరిగ్గా నాలుగున్నరకు వస్తాం. క్షమించాలి” అన్నా.

“సరే” అన్నారాయన లేస్తూ.

ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

“బజారు కెళ్ళామన్నారు” అంది ఆశ.

“పదండి” అంటూనే బయలుదేరా. ఆశ డ్రైవింగ్ చేస్తున్నది.

“ఏ ఊరెళ్ళారు? వెళ్ళిన పని సాఫల్యం అయిందా” అంది ఆశ.

“ఆ. అంతా అయ్యింది” అన్నా.

“ఏం కొనాలి?” అని అడిగింది ఆశ.

“ఒక వాచీ కొనాలి ఒకళ్ళకి. అది మీరే సెలక్టు చేయండి” అన్నానేను. లేడీ వాచీకొని, ఆ తర్వాత ఒక పోర్ట్ బుల్ రేడియో కొన్నా.

ఆశ నన్నింటివద్ద డ్రాప్ చేసింది. నర్మద స్నానంచేసి తల ఆరబెట్టుకుంటున్నది. “బ్రదర్ రేపటినుంచీ 24 గంటలూ పనే” అంది.

“ఏమిటీ అంతయిది?” అన్నా.

“నీవు ఇక్కడికి ఒచ్చినరోజున ఒక కాంట్రాక్టు రాశాను గుర్తుందా?” అని అడిగింది.

“ఊ” అన్నా.

“ఆ పిక్చరు కాలషీట్ రేపు ఆరుగంటలనుంచీ మొదలు అవుతుంది. మధ్యాహ్నంనుంచీ నీ పిక్చరు కాలషీట్, ఏడు గంటలనుంచీ తమిళం పిక్చరు” అంది.

“మరి నీ ఆరోగ్యం” అన్నా.

“నిజంగా చెప్తున్నా. చేతినిండా పనిఉంటే ఏరోగం దగ్గిరకు రాదనుకో” అంది.

“సరే ఆశ ఇంటికి ఎప్పుడు వెళ్దాం?” అన్నా.

“భోజనంచేసి వెళ్దాం” అంది.

“అయితే నేనొక నిద్రతీస్తా” అన్నా.

“ఛా, ఛా. ఇప్పుడు నిద్రేమిటి. ఆ తర్వాత చాలా బద్దకముగా ఉంటుంది. ఆ మరిచా! రామమూర్తిగారితో మాట్లాడవూ ఈరోజు షూటింగ్ గురించి”.

“బాబోయ్ మర్చిపోయాం. చెప్పావు చాలా మంచి దయ్యంది” అని మూడుగంటలవరకూ టెలిఫోనుదగ్గరే కూర్చున్నా. ఈలోపుగా ఆశ ఫోన్ చేసింది.

నర్మద, నేనూ తయారయి ఆశయింటికెళ్ళాం. ఆశ స్నేహితులంతా మమ్మల్ని చూడగానే మమ్మ చుట్టూ ముట్టారు. వాళ్ళందరితోనూ మాట్లాడి, ఆశ నాన్నగారితో హాస్య ప్రారంభించాం. నాలుగయ్యింది. ఆశను ప్రక్కకు పిలచి నేనుకోన్నవాచి నా తరపునా, నర్మద తరపున రేడియో బహుళకరించాను. ఆశ వీణపుచ్చుకొని కృతులు వాయించ నారంభించింది.

నాలుగున్నర అవ్వటానికి ఇంకా ఐదు నిమిషాలుంది. “ఎలా బయటపడాలి?” అనుకుంటూ నర్మదనైపు చూచా. నర్మద నాకేసిచూసి నా ప్రక్కనేఉన్న ఆశనాన్నగారు పార్థ సారథి నాయుడుగార్ని చూపించింది. బ్రతికించావు అనుకుని

కూతురుపాటలో మునిగిపోయిన ఆయనను లేపి పరిస్థితులన్నీ వివరించి వెళ్ళిపోయాం.

షూటింగ్ వారంరోజులు ఏకుమ్మడిగా సాగిపోతున్నది. కాల్షీట్ లేనిసమయాల్లో రికార్డింగ్ పనివెట్టుకుని కూర్చున్నా. నిజంగా నర్మద చెప్పినట్లు చేతినిండా పనిఉంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుంది. ఈ వారంరోజులు మా గురించి మేం మర్చిపోయాం. ఆశ నస్తూ పోతూ ఉన్నది. ఆశతో ఉన్నంత సేపూ ఒక వాతావరణం, స్టూడియోలో ఉన్నంతసేపూ ఇంకో వాతావరణం, రికార్డింగ్ రూములో వేరొక వాతావరణం. ఈ మూడింటిలో రికార్డింగ్ రూములో మాత్రము చాలా విసుగువచ్చేది. ప్రతీసారీ మ్యూజిక్ డైరెక్టరుకో, స్టేజీకాకు ఆర్టిస్టులకు ఆ పాట చిత్రీకరణం గురించి వివరించాల్సి వచ్చేది. నాకు సంగీతంరాదు. కానీ ఎలా ఉంటే సంగీత వీనులకు విందాతుందో చెప్పగలను. అందుకనే కాబోలు నాకు విసుగు కలిగేది ఆ గదిలో. కానీ ఒకటి, ఎంత మనస్సుల్లో కల్పపమున్నా అంతా భాయి, భాయి. ఆ వాతావరణంలో ఎంతో హాయిగా ఉండేది. షూటింగ్ జరిగేటప్పుడు నర్మద ఎంతో అల్లరిచేసేది. హీరోగారు ఆలస్యం చేస్తే సన్న సన్నగా చీవాట్లు తగిలించేవారు రామమూర్తిగారు. మా షూటింగ్ లు చూడటానికి వచ్చిన వ్యక్తులు మా షూటింగ్ లకు అంత రాయం కలిగించేవాళ్ళు. మరీ ఒకరోజు కాల్షీట్ అంతా బోరింగ్ గా ఉంది. హీరోయిన్, హీరోయొక్కనమ్మకద్రోహాన్ని తెలుసుకుని తిడుతుంది. హీరో తనతప్పు కాదనీ పరిస్థితులు అలా చేసాయనీ నచ్చచెప్ప చూస్తాడు. అంతా అయ్యాక రెండు

నిముషాలు అలానే ఉండిపోతారు. ఆమెలో కోపం, ముందు గతి ఏమిటా అనే ఆవేదన, వీడ్చి ఏంచేయ్యాలా అని ఆలోచన, ఇలా మోసపోయానేమిటా అని అవమానం ఇవన్నీ ప్రస్ఫుటమౌతవి. అతనిలో ఈవిడని ఎలా బయటకు పంపాలా అని ఆలోచన, ఈవిడ ముందు ఏంచేస్తుందా అని భయం, అరే పాపం ఇలా అయిపోయిందే ఈవిడగతి అని జాలీ. ఈ విభిన్న భావాలు ప్రేక్షకులకు ప్రస్ఫుటమౌతాయి ఆ రెండు నిముషాలలో. కానీ ఆ దృశ్యం మాత్రం మమ్మల్ని చంపి వదిలిపెట్టింది.

ఆ భావాలు నర్మదలోనూ రావడంలేదు, హీరో లోనూ రావడంలేదు. ఇంకా కాలక్షేప అయిపోడానికి గంట మాత్రమే వుంది. రామమూర్తిగారు తొందరపడుతున్నారు. ఆఖరికి హీరో భావాలు షూటింగ్ అయ్యింది. నర్మద నాలుగు సార్లు ఫెయిల్ అయ్యాక అయిదోసారి సరైన భావాలు చూపించ నారంభించింది “టేక్” అని నేను అరిచా. కెమెరా ముందుకు రోల్ అయ్యింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలో విజిటర్స్ లోంచే “ఆచ్ఛి” అని తుమ్మారు. “కట్” అన్నా. కోపం ఆగటంలేదు. నర్మద పకపకామని నవ్వేసింది. అంత హడావిడి చప్పున చల్లారిపోయింది. ఆరుగంటల శ్రమ బూడిదలో పోసిన పన్నీరయ్యిందనుకుంటుంటే నర్మద విజిటర్స్ వంక తిరిగి “సరిగ్గా అయిదు నిముషాలు మీరు బయట ఉంటే మీకు నచ్చి పాట వినిపిస్తా” అంది. అంతా బయటకు వెళ్ళిపోయారు. “కమాన్ డై రెక్టర్ స్టాప్” అని అరచింది నర్మద. నిజంగా నర్మద మంచిభావాలు చూపిస్తుంది. ఇంతవరకూ జరిగిందంతా

మర్చిపోయి, మాకు కావల్సినట్టుగా నడచింది. మళ్ళీ రికట్ అవ్వకుండా చేసింది నటన. ఆ తర్వాత ఆ రెండు నిమిషాలు అయ్యాక ఫడేల్ మని చెంపదెబ్బ కొడుతుంది హీరోయిన్. ఆ సీనుకూడా అయిపోయింది. ఆరోజున కాలషీట్ “48” అలా జరిగింది.

ఇలా రోజులు గడుస్తున్నాయి. పిచ్చుకు కంప్లీటు అవ్వొచ్చింది. రికార్డింగ్ వర్క్ అంతా అయిపోయింది. నిజంగా నేను అదృష్టవంతుణ్ణి. నా భావాలతో ఏకీభవించే టెక్నిషియన్లు ఆర్టిస్టుల అంతా దొరికారు. నా ప్రథమ ప్రయత్నంలో విజయం పొందుతానని ధైర్యం ఉంది.

ఆరోజు రాత్రి కన్నమరాలో డిన్నరు పార్టీ ఇస్తున్నారు రామమూర్తిగారు మా టెక్నిషియన్స్ కంతా గర్వంగా ఉంది ఇంత త్వరలో పిచ్చుకును ముగించినందుకు. కానీ కొన్ని పుకార్లు వస్తున్నాయి, నెలలు నిండ కుండా పుట్టిన పిల్లాడు అల్పాయుష్కుడే అని. ఏం చెయ్యాలి? ఈ పరిశ్రమకు నేను క్రొత్తవాణ్ణి. ఉత్సాహం ఉందినాలో. కానీ ఆనుభవం తక్కువేమోనని అనుమానం. నర్మద ఇంకా రాలేదు. ఆమె కోసం అంతా ఎదురుచూస్తున్నాం. నేను ఫోన్ చేసా స్టూడియోకు. ఇప్పుడే వెళ్ళిందన్నారు. ఇంటికి ఫోన్ చేసా. ఇప్పుడే పార్టీకి వెళ్ళిందన్నారు. బయలుదేరితే 10 నిమిషాలలో వచ్చేయ్యాలి. ఇంకా రాలేదు. అరగంట అయ్యింది. ఈవిడ అసలే మూడులో పడిపోతుంటుంది. ఎక్కడైనా కారు ప్రమాదం జరిగిందేమోనని అనుమానంగా ఉంది. ఇంక ఉండలేక, “నేను తీసుకువస్తాలెండి” అని బయలు

దేరబోతుంటే నర్మద ఎదురుపడింది. ఆమెను చూస్తూండగానే జగగరానిదేదో జరిగింది అని తెలుస్తున్నది. పెదాలు వణుకుతున్నాయి. అంతర్గతంగా అణగద్రొక్క ప్రయత్నిస్తున్న ఆవేదన కళ్ళల్లో ప్రస్ఫుటమౌతున్నది. ఈ భావాలన్నీ నేను చూచింది ఒక్క- అరనిముషం మాత్రమే. ఆ తర్వాత మామూలు నర్మదైపోయింది.

“క్షమించాలి. అనుకోకుండా ఆలస్యం అయ్యింది. చాలా సిగ్గుగాడింది. అందరు మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నా” అంది అందరికీ నమస్కరిస్తూ.

“ఫరవాలేదు. మీరంతగా క్షమాపణ కోరనవసరం లేదు” అన్నానేను. నాతో అందరూ అంగీకరించారు. పార్టీ చాలా కోలాహలంగానూ, ఆనందంగానూ, ఉత్సాహంగానూ గడిచింది

పార్టీ అయ్యాక రామమూర్తి గారు లేచి ఉపన్యసించారు. ఆయన పిచ్చుకు బాక్సాఫీసు అయితే ఆ ఆనందం తనదిగాదనీ, అదృష్టం కలిసివస్తే ఇదే టెక్నీషియన్సుతో మళ్ళీ ఇంకో పిచ్చుకు ప్రారంభిస్తాననీ, ఈసారి కథ పౌరాణికమైనదిగా ఉంటుందనీ, బహుశా భాగవతంనుంచి కథకు మూలం తీసుకుంటాననీ, సర్వ హంగులతో నిర్మించదలకున్నాననీ, తనకు పూర్తి సహకారాన్ని ఇస్తారనీ ఆశిస్తున్నాననీ అన్నారు. నాకు చాలా ఆనందం వేసింది. ఇంతవరకూ తీసిన పిచ్చర్లునే మళ్ళీ తీస్తూ వచ్చారు. ఈసారైనా మాతనంగా, ఇంతవరకూ ప్రయత్నించనిది తీస్తే తప్పక ప్రేక్షకలోకం ఆనందిస్తుందనీ అనుకున్నాను. అదే చెప్పాను అందరికీ. నర్మద నాలుగు పాటలు

పాడింది. పార్టీముగిసింది. ఇంటికి బయలుదేరాం. కారులో సర్మద మానంగా ఉంది.

ఆమె ఆవేదనను చూచి నేను చాలా బాధపడ్డాను. కారణం కనుక్కుందామని అనుకున్నాగానీ, ఆవిడను అలా ఒదిలేస్తేనే మంచిదని తోచింది. ఇంటికి వచ్చాక తనగదిలోకి వెళ్ళి అలానే నిద్రపోయింది. మా వెనకాలే వస్తున్న సర్మద కారు డ్రైవరు తాళం చేతులు ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. నా రూములోకివచ్చి, డైరీ రాస్తూ కూర్చున్నా. ఇంతలో ఫోను మ్రోగింది. రిసీవరు ఎత్తగానే ఆశ్చర్యమింది. “నమస్తే” అన్నా.

“నమస్తే ఏమిటండీ! మీకోసం రెండుసార్లు వచ్చా నాలుగు సార్లు ఫోన్ చేసా తెలుసునా?” అంది.

“క్షమించండి ఆశాదేవీ! ఒకపార్టీఉంటే అక్కడకు వెళ్ళాం నేనూ సర్మదానూ. మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేటప్పటికి ఇంత ఆలస్యం అయ్యింది”

“పార్టీ ఎన్నిగంటలకండీ?” అని అడిగింది.

“8 గంటలకు” అన్నా.

“కానీ నేను 8-15కు సర్మదగారిని రాయపురం బీచి దగ్గర చూశానే” అంది.

“మీరు అక్కడకు ఎందుకు వెళ్ళారూ!” అని అడిగా.

“నాన్నగారూ నేనూ కలిసి అక్కడ మా వర్క్ షాపులో రిపేరుచేసిన కారు చెడిపోయింది అంటే వెళ్ళాం. నాన్నగారూ, మెకానిక్ కారు చూస్తుంటే నే నలా ఇసుకలో తిరుగుతుంటే సర్మదగారు కనబడ్డారు” అంది.

“ఒక్క తేనా?” అన్నా.

“కాదు ఆవిడతో ఎవరో ఉన్నారు. చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుకుంటున్నారు. డిప్రెస్ చేయడం ఎందుకులే అని నేను వెనక్కు తిరిగి పచ్చేసా” అంది.

“అలాగా” అన్నా ఆలోచిస్తూ.

“రేపుప్రాద్దున్నే వస్తా. సరేనా?” అంది ఆశ.

“ఏమన్నా పనిఉందా?” అన్నా.

“అబ్బే ఏమీలేదు. ఇవ్వాలంటా మిమ్మల్ని చూడలేదు. అందుకనీ” అంది. ఆమె కంఠస్వరంలోని మార్పును గుర్తించాను.

“గుడ్ నైట్” అంది ఆశ.

“గుడ్ నైట్” అన్నా.

ఫోనుపెట్టేసి బట్టలు మార్చుకుని నిద్రపోయా. ఉదయమే లేచి చాలాకాలం క్రితం ప్రారంభించిన కథ ముగింపు చేద్దామని కాగితాలు కలం పుచ్చుకుని రేడియో పెట్టుకుని రాయడం ప్రారంభించా. భావాలు గజిబిజిగా మనస్సులో అల్లుకు పోయినాయి. వాటిని వేటికవి విడదీద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నా, కానీ అలా చేయలేక పోయా. నిజంగా ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదన్నా రాద్దామనుకుని కూర్చుంటే ఆలోచనలలో కథకు కావలసిన సమాచారం ఉన్నా కలంముందుకు కదలదు. ఒక్కొక్కసారి ఆలోచనలతో అవుసరం లేకుండానే కలం కదం తొక్కుతూ కాగితంమీద పరుగులెత్తుతుంది. ఒకే వ్యక్తిలో ఈ విభిన్న ప్రవర్తనలు ఎందు

కుంటాయో? అర్థంకాదు నాకు నిజంగా నా కంతా తెలుసు నని విశ్రవీగడమెంత అవివేకమో నాకీ చిన్న సంఘటనతో తెలిసి వచ్చింది. ఇంతవరకూ ఎటుపోతున్నానో తెలియకుండా ఏమిచేస్తున్నానో ఆలోచించకుండా ఒక గమ్య స్థానంలేక గాలిలో పరుగులెత్తుతున్నాను. సుడిగాలిలో చిక్కుకున్న ఆకులాగా ఉంది పరిస్థితి. ఈ మహా ప్రవాహం నన్నెక్కడికి ఈడుస్తుందో, నా జీవితానికి లక్ష్యం ఏమిటో, ఊహకు అంద కుండా ఉంది. ఇన్నిరోజులూ నన్ను నేను మర్చిపోయి, నా గురించి ఆలోచించడం మానేసి ఈ లోకంలో కలిసి పోయాను. నిజంగా అలా చేయడంవల్లే నా కానందం కలిగిందనిపిస్తుంది. నిజంగా ఆలోచిస్తే, నేను చేస్తున్నది మంచిదేనేమో అని పిస్తున్నది. ఒకవైపు ఆశాదేవి నన్ను ప్రేమిస్తున్నది. ఇంకో వైపు నర్మదకూడా నన్ను ప్రేమిస్తున్నదని అనుకుంటున్నాను, నా జీవితానికి, నాకు కావలసింది ఏమిటో ఎంచుకోలేక బాధ పడుతున్నాను. ఏం చెయ్యాలి? ఎలా బయటపడాలి ఈ సుడి గుండంలోంచి? ఎలా గడుస్తుంది నా జీవితం? నా గమ్య స్థానం ఏమిటి? ఏమీ అర్థం కావటంలేదు. ఆలోచిస్తే ఆందోళన, అలా చేయకపోతే ఆవేదన. ముందుచూస్తే నుయ్యి, వెనుకచూస్తే గొయ్యి. ఇలా సతమౌనమవుతున్నా నేను. ఆఖరుకి ఈ పరిస్థితిని మర్చిపోయి అందరితోపాటు జీవితాన్ని విధికి అప్పజెప్పి ఫలితాలకోసం ఎదురు చూద్దామని నిర్ణయించుకున్నాను. అంత కన్నా ఏం చేయగలను. సాఫీగా జరుగుతున్న జీవితంలో సుడి గాలిలా మౌనం వచ్చాయి, ముందు వెనుకా ఆలోచించ కుండా అడుగుపెట్టాను. ఆ తర్వాత ఆలోచన, చేతులు కాలాక

ఆకులు పట్టుకున్నట్లయింది, నా పరిస్థితి. కొందరి జీవితాలు వడ్డించిన విస్తరిలాంటివి. చీకూచింతా లేకుండా గడిపేస్తారు. పెరుగుతారు. పెళ్ళిచేసుకుంటారు, పిల్లల్ని పుట్టిస్తారు. పిల్లలు చస్తే ఏడుస్తారు. తర్వాత తామూ చచ్చిపోతారు. ఇంకొందరు ఏమీ దొరకక పోయినా ఆవేదన పడకుండా దొరికిందాంతో సంతృప్తి పడతారు. విధి ఏదిస్తే అది తీసుకుంటారు. నాలాగా ఏం జరుగుతుందో అని ఆలోచించరు. నిజంగా వారెంత అదృష్టవంతులు? నేనుకూడా అలావుంటే ఎంతో బాగుండును. కాలంపరుగెత్తుతున్నది. నేనూ పరుగెత్తుతున్నా. కానీ వ్యక్తిగాకాదు. దారంటేని గాలిపటంలాగా. మనస్సు ఎదురు చెప్పున్నా సరే అందరితోపాటూ గోవిందా అంటూ పరుగెత్తుతున్నా. పిచ్చుకు అయిపోయింది. ఎడిటింగ్, రీరికార్డింగు నిన్ననే ముగిసాయి. నా కార్యాన్ని నేను నెరవేర్చానని తృప్తి కలిగింది. సెన్సారింగ్కు తేదీ నిర్ణయించుకొస్తానని రామమూర్తిగారు వెళ్ళారు. పిచ్చుకు పథాలుగు వేలలో అయ్యింది. సెన్సారింగ్లో కనీసం రెండువేలన్నా తెగిపోతుంది. “పన్నెండు వేలలో తెలుగు సినిమా ఏమిటండీ?” అంటున్నాడు మురళి. నర్మదకూడా తన అసంతృప్తి వెలిబుస్తూంది. నిజంగా నేను అనుకున్నంతపని అయింది. సెన్సారింగ్లో వేయి అడుగులుపైనే పోయింది. ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడం నా ధర్మం, పనీ, కాదుకానీ, ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే సెన్సారింగ్ రూములో కూర్చున్న ప్రతి వ్యక్తీ తన భావాలకు ఏదితోస్తే అదే చెప్తున్నాడు. తనకు నచ్చనిది తనకు అర్థంకానిదీ ప్రేక్షకులకు కూడా అర్థం కాదనే భావంతో

విచ్చలవిడిగా కత్తిరించేస్తున్నారు. కానీ ఏం చెయ్యనూ? అప్పటికీ నచ్చ చెప్పుదామని ప్రయత్నించా. తప్పును ఒప్పుకుంటే తన తేలివిలేమితనం బయటపడుతుందని కాబోలు వాళ్ళు క్రిందకు దిగిరాలేదు. ఏం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. కవి గారిని పిలిచి, “ఏమండీ! ఏమిచేద్దాం?” అన్నా. ఆయనకూ ఆలోచన తోచలేదు. మురళి ఆఖరుకి ఒక ఉపాయం చెప్పాడు. “తీర్తిగ్గా ఏ అజంతానో, లేక మహాబలిపురమో వెళ్ళి హీరో యిన్ ను తీసుకువెళ్ళి, వాటి వైభవాన్ని గూర్చి ఓ ప్రభోద గీతం స్టేజాక్ లో పెట్టి తీర్తిగ్గా త్రిప్పుదాం” అన్నాడు. నాకు నచ్చింది. ఇంతెవరకూ మన ప్రాచీన శిల్పాలమీద ప్రభోద గీతం రాయించలేదు. ఒకవేళ రాయించినా శిల్పాలను ఆ గీతాలకు అనుగుణ్యంగా వాడుకోనూలేదు. రామమూర్తి గారికి చెప్పి కవిగారూ, నేనూ, కెమేరామేన్, నర్తక, మహా బలిపురం వెళ్ళాం నాలుగు రోజులలో పని అయిపోయింది. తిరిగి వచ్చాక కవిగారి ప్రభోద గీతం వచ్చేటప్పటికి ఆలస్యం అయ్యింది. దానికితోడు మురళి మరీ ఆలస్యం చేసాడు. ఇన్నీ సమకూర్చేటప్పటికి కెమేరా దొరకలేదు. పోనీ సాండు స్టూడియో ఉపయోగిద్దామా అంటే పదిహేనురోజుల వరకూ కాళీరాలేదు. ఈ రోజులన్నీ ఎలా గడపాలా అని ఆలోచనతో గాధపడసాగాను. ఇంతలో షబ్లిసిటీ అసిస్టెంట్ వచ్చి, స్టిల్లు కావాలండీ అన్నాడు. ఇంకేం దొరికావ్ బ్రదర్ అనుకుని, రామమూర్తిగారితో మాట్లాడి, షబ్లిసిటీ ప్రారంభించాం. మాతో సహకరించారు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్. తేదీ వెల్లడి చేయ కుండా, రోజుకొకవ్యక్తి విలువమీద అతని నటనమీదకాని,

టెక్నీషియన్ అయితే అతని నైపుణ్యం మీద పబ్లిసిటీ ఇవ్వ
 నారంభించాం. అప్పుడే మార్చినెల ప్రారంభమయ్యింది.
 రవి తన ఉధృతాన్ని కొంచెం కొంచెం చవిచూస్తున్నాడు.
 అప్పుడే స్టూడియోనుంచి యింటికి వచ్చాడు. కారులో
 కూర్చున్నంతసేపూ హాయిగా ఉంది. క్రిందికినిగాక ఒకడే
 చెమట. గాలి స్థిరమైపోయింది. గదిలోకి వెళ్ళి ఫోను వేసు
 కున్నాడు. కానీ వేడిగాలి రివ్యూమంటూ పలకరించే సరికి గదిలో
 ఉండబుద్ధి వేయలేదు. బ్రా యింగురూములోకి వచ్చి తొట్టెలో
 ఉన్న చేపలకి మేతవేసి కూర్చున్నాడు. ఏమీ తోచటంలేదు.
 నర్మద స్టూడియోలో ఉందీ లేందీ తెలియదు. స్నానం చేసి
 బయటకు పోదామనుకుని, సోఫాలో అలా కూర్చున్నాడు. నిద్ర
 పట్టింది. అంతా కలతనిద్ర. లోలోపల అణిగియున్న భావాలు
 బయట పడనారంభించాయి. ఏదో తెలియని ఊహలు, ఊహ
 కందని, శేషప్రశ్నలు, నిర్వచింపలేని అనుభూతులు ఇలా
 కొట్టుకు లాడెను, ఓ అరగంటసేపు. గడియారం అరగంట
 కొట్టింది. నాలుగున్నర అయ్యింది. లేచి స్నానంచేసి, సిల్కు
 లాల్చీ పైజమా వేసుకొని, బయలుదేరా బయటకు. నెమ్మ
 దిగా నడుస్తున్నాడు. ఎక్కడికో తెలియదు. ఏం చెయ్యాలో
 తెలియదు. ఒక యంత్రంలాగా నడుస్తున్నాడు. మెదడులో
 ఏవిధమైన అనుభూతులులేవు. పరిసరాలను మాత్రం గమ
 నిస్తున్నా అంతే. రోడ్డుమీదకాల్లు వెళుతున్నాయి వేగంగా.
 అందులో తెలిసినవారూ ఉన్నారు. తెలియనివారు ఉన్నారు.
 చిన్నప్పుడు కారున్నవారినిచూస్తే అసూయ కలిగేది.
 ఇప్పుడూ నిర్వచింపలేని ఏదోభావం కలుగుతుంది. నాకూ

కారుంది గదా అనే సంతృప్తి మాత్రం నాకులేదు. చెమ
 టతో నల్లబడిన ముఖాన్ని చెమటతో నల్లబడిన జేబుకుమా
 లుతో తుడుచుకుంటూ ఎదురుపడుతున్నాను శ్రామికులు,
 సామాన్య మధ్య సంసారులు. చెమటవల్ల పొడరు
 కరిగిపోయి చారలుపడిన ముహూలతో ఎదురుపడుతు
 న్నాను, ఆఫీసులోపనిచేసే టైపిస్టులు, కాలేజీనుంచి తిరిగి
 వచ్చే గరల్లు. గారబట్టిన పళ్ళు నవ్వుతూ, సున్నంతో
 తెల్లబడిన వేళ్ళను నోట్లో బెట్టుకుని చప్పరించి లాంప్
 పోస్టుమీద తమ్ముని ఊస్తూ పెద్దదైన బొజ్జనుమోస్తూ,
 జారిపోతున్న గూడ కట్టును సద్దుకుంటూ నడుస్తున్నాను అరవ
 సోదరులు. ఇవీ నేను గమనించింది. బస్సెక్కి బీచికి చేరా.
 నిర్మానుష్య ప్రదేశంలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాను. సిగరెట్టు వెలి
 గించి సముద్రంలోకి, ఇంకా ఆ పైకి, శూన్యంలోకి చూస్తూ
 కూర్చున్నాను. సూర్యుడు ఎర్రగా అందంగా అస్తమిస్తున్నాడు.
 అంతవరకూ కాంతి విహీనంగాఉన్న చందమామ వెలుగును
 పుంజుకుని పునర్జన్మవుతున్నాను. పాలపుంతకోసం వెతికా.
 కనపడలేదు. నిశ్చలంగాఉంది సముద్రం. ఇంకా ఉప్పొంగే
 సమయం రాలేదు. కొంచెం దూరం వెనక్కు జరిగి మగతగా
 కన్నుమూసా. అలా చాలాసేపు పడుకున్నాను. సముద్రపు
 కెరటం వచ్చి కాళ్ళను తడిపేవరకూ నాకు మెలకువరాలేదు.
 లేచి చూసేసరికి పైన పండువెన్నెల. నా చుట్టూ ప్రశాంత
 మైన ప్రకృతి. వీనులకు విందుగా అలలధ్వని. తన్మయత్వం
 కలిగిందినాలో. నాలో ఏదో క్రొత్త ఉత్సాహం కలిగింద.
 శ్రమ చూసేసరికి 9 గంటలయ్యింది. లేచి ఇంటికి బయలు

దేరా. మధ్యలో మాంటు రొడ్డులో మురళి కనపడ్డాడు. ఇద్దరమూ కలిసి స్టూడియోకు వెళ్ళాం. ఆరోజు మురళి ఇంకో క్రొత్త పిచ్చుకు గాంట్రాక్టు రాశాడు. ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు, “భాయి! నవ్వే చాను ఇచ్చి ఉండకపోతే ఇంకెంత కాలం ఆసిస్టెంటుగా ఉండేనాడినో!” అన్నాడు అల్ప సంకోషి. కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్లు మాట్లాడేస్తాడు. కోపాన్ని ఆపుకోలేడు. ఇటువంటివాళ్ళకే ప్రపంచంలో విలువ లేదు. నిజమే. నిజానికి పచ్చిమంచినీళ్ళు కూడా పుట్టవు. స్టూడియోకు వెళ్ళాక తమిళ ప్రొడ్యూసరు నర్మదను తిడ్తున్నాడు.

“ఏమిటండీ?” అని అడిగా.

“చూడప్పా! ఆరుమణికి కాలేషిట్ దా ఇరకు. ఇంత వరకూ పత్తాలేదు మీస్టార్. ఫోన్ చేస్తే ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతాది. సగం పిచ్చరయింది. ఇప్పుడిలా ముంచితే నాకెట్లా?” అన్నాడు.

నాకు కొంపం వచ్చింది నర్మదమీద. మురళీని స్టూడియోలోనే ఉంచి ప్రొడ్యూసరుగారి కారుమీద ఇంటికి వచ్చా. నర్మద గదిలో ఉంది. తలుపు తట్టా. లోపల గందర గోళంగా ఉంది. తలుపు మళ్ళీ తట్టా. నర్మద తలుపు తీయలేదు. అయ్యరు వచ్చి, “నర్మదగారికి ఒంటల్లో బాగుండలేదండీ” అన్నాడు.

నేను ముదలియారుగారి కారును త్రిప్పి పంపేసా. స్నానంచేసి భోజనం దగ్గర కూర్చున్నప్పుడు నర్మద గదిలోంచి ఏడుస్తున్న చప్పుడు వినపడితే కంచం వదిలి పరిగెత్తా.

దారిలో అయ్యకు అడ్డుపడ్డాడు. వాడిని అవతలికి తోసి నర్మద గది దగ్గరకు వచ్చి తలుపు కొట్టా. ఇంతలో నర్మద నవ్వు తున్న భవని వినపడింది. నాకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేను. తలుపు కొట్టడం మొదలు పెట్టా. రాజ్యలక్ష్మీవచ్చి, “మీరు నర్మదగారిని ఇప్పుడు చూడటం అంతమంచిది కాదు” అన్నది.

“మీ సలహాలు అక్కర్లేను, దయచేసి వెళ్ళండి ఇక్కడినుంచి” అన్నా.

“శాంతంగా ఆలోచించండి. ఆమె మీరు చూడ కూడనటువంటి పరిస్థితులలో ఉండి ఉండవచ్చు. దయచేసి నాతోరండి” అంటూ! చేయిపుచ్చుకుని లాక్కుని వెళ్ళిపోయింది డ్రాయింగు రూములోకి.

నేను అశక్తుడిని అయిపోయా. నాలోని కోపమంతా చల్లారిపోయింది. ఆవేశం అణగిపోయింది. దానిలోటు వెలితిగా కనిపిస్తున్నది నా మెదడులో. “ఇదిగో కాఫీత్రాగండి” అంది రాజ్యలక్ష్మీ నా కెదురుగా కూర్చుని. కాఫీ కప్పు అందుకుని నిశ్శబ్దంగా త్రాగా. కాఫీ త్రాగాక నాకు చెమట పట్టవారం భించింది. రాజ్యలక్ష్మీ ఫానువేసి, “ఇప్పుడు తగ్గిందా మీ ఆవేశం?” అని అడిగింది సామ్యంగా.

“తగ్గింది” అన్నా సిగరెట్ వెలిగించి.

కాసేపు ఇద్దరం మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాం.

తలెత్తిచూచా. రాజ్యలక్ష్మీ సోఫాలో అలానే ఒరిగి నిద్రపోతున్నది. లేచి నా పడక గదిలోకి వెళ్ళి రగ్గుతెచ్చి ఆమెమీద కప్పి బయటకు వెళ్ళా. బయటంతా వెన్నెల.

మెదడు ఆలోచించాలంది. తిన్నగా సెంట్రలుకెల్లా. అంతా సందడిగాడింది. తూర్పు చాళుళాగుంది. చుట్టలు త్రాగుతూ, విసురుగా ప్రతిమాటకూ దీర్ఘం తీస్తూ యూసగా మాట్లాడుతున్నారు. ప్రక్కన చంటిపిల్లలు అమాయకంగా స్టేషను దీపాలు చూస్తూ ఆడుకుంటున్నారు. అలానే సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ నిలబడ్డా. అంత గందర గోళంగాడిన్నా, నా మెదడు ఆలోచించసాగింది. నర్మద చాలా మారిపోతోంది. ఎందుకు? దేనివల్ల? ఎవరు కారణం? మధ్య మధ్య, నర్మదలో అకస్మాత్తు పరిణామం. ఆరోజు డిన్నరుకు ఆలస్యంగా రావడం ఆశ, నర్మద ఎవరితోనో మాట్లాడుతుంటే చూడటం. ఆ వ్యక్తికీ నర్మదకూ ఏం సంబంధం? నర్మద ప్రవర్తన అతని మీద ఆధారపడివుందా? ఎవరతనూ? ఈ ప్రశ్నలు నా మెదడులో గిర్రున తిరుగసాగాయి. నర్మదతో ఇంత కాలంగా తిరుగుతున్నాను. ఒకే కష్టానికింద నివసిస్తున్నాను. ఆమెను గురించి నాకేమీ తెలియలేదు. ఎంతో తెలుసు అనుకున్న హృదయం అవుసరంవస్తే నిజం తెలుసుకుని గిలగిలలాడి పోతుంది. పరీక్షలో బ్రహ్మాండంగా రాద్ధామనుకుని “ఎ” నుంచి “జడ్” వరకూ బట్టి పట్టుకు వెళ్ళిన కుర్రాడు పరీక్ష రాస్తూ సగంలో ఆన్సరు మరిచిపోయి గొల్లున ఏడుస్తాడు. అలానేడింది నా పరిస్థితి. ఏమైనాసరే రేపటినుంచి నర్మదను అర్థం చేసుకుందాం అనుకుని ఇంటికి తిరుగు ముఖంపట్టా. బస్సులు లేవు, ఎల్క్విక్ ట్రైనులు అంతకంటేలేవు. రిక్షా పిలిచి ఎక్కి కూర్చున్నా. ఇంటికి చేరేటప్పటికి నాలుగు అయ్యింది. గేటు దగ్గర గూర్ఖా మస్తుగా నిద్రపోతున్నాడు.

విచిత్రంగాలేదూ! వీడేదో కావలా కాస్తాడని వాడిమీద
 పూర్తి భరోసా పెట్టుకుని నిద్రపోతాం. వీడిదారివీడు నిద్ర
 పోతాడు. ఇంకో వ్యక్తిని నమ్మలేక ఒక వ్యక్తిని నమ్ముకుని,
 నిశ్చింతగా మర్చిపోతాం మనల్ని. ఈ విభిన్న దృక్పథాలు
 ఎలా ఇమిడినాయో మనలోపల? నిద్రపోదామని ప్రయత్ని
 స్తున్నా నిద్ర రావటంలేదు. హృదయంలో ఒడగానలంలా
 రగిలే ఆవేదన భరించలేక కృత్రిమ చైతన్యం కలిగించుకుని
 నిద్రను సృష్టించుకో బోతున్నా నేను. నిజంగా నా బ్రతుకు
 అంతా కృత్రిమమే-కాదు-చుట్టూ ఉన్నది కృత్రిమమైన పరి
 స్థితులు. దాంట్లో ఆడుతున్న నీడలు మాత్రమే కృత్రిమం,
 వాటితాలూకు మానవులు నిష్కల్మష హృదయులు. పరిస్థి
 తులు తెచ్చిన ఆవేదనా ఉధృతంలో, మనో 'చార్ఖల్యం'
 పెరిగిపోయి నిరాశతో మనిషి మతిచేడ గొట్టుకునే పరిస్థితులు
 లేకపోలేదు. కానీ ఆ వ్యక్తి తన జీవితంలో ఉన్న నిర్లక్ష్యం,
 నిగ్రహశక్తి, జీర్ణించుకుపోయి ఉన్న వ్యధలు దూరం చేసు
 కుని తామరాకుమీది నీటిబొట్టులా గడిపేస్తాడు. ఇదేలా
 గుంది? వ్యక్తిలో వైరాగ్యం ప్రబలడమంటే, ఇది ఒకరక
 మైన పిచ్చి ఎందుకు కాకూడదూ! ఏమిటో ఈ ఆలోచనలు?
 ఉదయం నిద్రలేచేటప్పటికి 9 అయ్యింది. ఒళ్ళంతా అదో
 మాదిరిగాఉంది. తలనొప్పి దంచేస్తున్నది. త్వరగా పనులన్నీ
 ముగించుకొని, రెండు ఆస్పిన్ వేసుకుని, రూములోకి అయ్యరు
 తెచ్చిన కాఫీతాగి, బట్టలు వేసుకుని, డ్రాయింగు రూము
 లోకి వచ్చా ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగాఉంది.

సోఫాలు తుడుస్తున్న తోటమాలితో, “అమ్మగారు ఏరి?” అని అడిగా.

“బొంబాయి ఎళ్ళారండీ” అన్నాడు.

“ఎప్పుడూ?” అని అడిగా ఈ అకస్మాత్తు ప్రయాణానికి ఆశ్చర్య పోతూ.

“తెల్ల వారేనండీ, నాలుగు కొద్దారు అప్పుడండీ”

“డ్రైవరును కేకేయి” అన్నా. వాడు వెళ్ళిపోయాడు.

మురళి స్టూడియోకు వచ్చాడేమో అని ఫోన్ చేసా.

నాలుగవ ఫ్లోరులో ఉన్నాడని కబురు చెప్పాడు.

అయితే మురళి క్రొత్త పిచ్చుకు ప్రారంభ మయిందన మాట అనుకుని రిసీవరు పెట్టేసరికి డ్రైవరువచ్చి, “పిలిచారట” అన్నాడు.

“అమ్మ నాలుగు గంటలకు వెళ్ళిందట ఎక్కడికి?” అన్నా.

“స్టేన్ లో వెళ్ళారు బొంబాయి. రాత్రి వైకొంటు ఆలశ్యంగా వెళ్ళిందండీ” అన్నాడు.

“షూటింగ్ కా?” అన్నా.

“అవునండీ” అన్నాడు.

“సరే కారును బయటకు తీయ్యి, స్టూడియోకి వెళ్లాలి” అన్నా.

“అలాగేనండీ” అని వెళ్ళిపోయాడు

ఆశకు ఫోన్ చేసి, “స్టూడియోకి వెళ్దాం వస్తారా?” అని అడిగా.

“ఓ.కె” అని ఆవిడన్నాక, నేనుబయటకు వెళ్ళిపోయా.

దారిలో ఆశను ఎక్కించుకొని స్టూడియోకు వెళ్ళాం.
మురళి దగ్గరకు వెళ్ళా. బ్రహ్మాండంగా ఒక డ్రాయింగ్
రూము అలంకరించేస్తున్నాడు. అందమైన విగ్రహాలు ద్వారం
దగ్గర అమరుస్తున్నాడు. నన్ను చూసి, “ఏం గారూ! మోల్డింగ్
బాగా కుదిరిందికదా?” అన్నాడు.

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది” అన్నా.

“హల్లో! నమస్తే ఆశాదేవి” అన్నాడు ఆశనుచూచి.

“నమస్తే, అక్కడ కిటికీ ఇంకా పెట్టలేదేమిటండీ?”
అని అడిగింది.

“ధ్యాంక్యూ గుర్తు చేసారు. దాని సంగతే మరిచి
పోయా. ఓయి ఏళుమళ్ళే అక్కడ ఫౌంటెన్ ఫ్రేము పెట్ట
లేదేమిటయ్యా. అన్నిటికీ, “సాదం”లాగా ఉంటే ఎట్లా
అయ్యారా? క్విక్ గా తీసుకురా” అన్నాడు మురళి.

ఇదోవత్రా “అంటూ ఫౌంటెన్ ఫ్రేమ్ పెట్టాడు.
దాన్ని బిగించి మురళి, “ఇప్పుడు చెప్పండి ఆశాదేవీ ఏం
లోపించిందో. ఆ ఫౌంటెన్ ఫ్రేమ్ బయట గార్డెన్ లోది.
లోపలికి కనపడేదన్నమాట. రేడియో ఫ్రేమ్ పెద్దది అయిం
దేమో అని అనుమానం” అన్నాడు.

“అబ్బేలేదు. డ్రాయింగ్ రూము కనుక ఆ మాత్రం
రేడియో ఉండాలి” అంది ఆశ.

“చాలా థ్యాంక్స్ అండీ” అన్నాడు మురళి.

“బ్రదర్! ఈ సెట్ మీద పని అయిపోయినట్టేనా?”
అని అడిగా.

“ఓ, ఈ సెట్ మీద ఓ వారంరోజులు పని ఉంటుందట. తరువాత దానికికూడా అన్ని స్లానులు, స్కెచ్ లు గీసేసా రాత్రి కూర్చుని. ఏది ఏమైనా నాలుగు రోజుల వరకు మనకు ఎక్కడలేని తీరుబడి” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“అయితే సాయంత్రం ఇంటికి వస్తా” అన్నా.

“ఏం, ఏమన్నా అవుసరమైన పనా?” అని అడిగాడు.

“అబ్బే అదేంకాదు. స్వవిషయాలు” అన్నా కన్ను గీటి.

ఆశ్చర్య పోయాడు మురళి, “ఓ.కె” అని.

“ఇక వెళ్దామా ఆశాదేవీ?” అన్నా.

“పదండి” అంది.

“ఉంటానండీ చీఫ్ ఎడ్వైజర్ గారూ” అన్నాడు మురళి.

“ఏం లాభం జీతం బత్తెం లేని ఉద్యోగం” అంది

ఆశ.

ఆమాటకు అంతా నవ్వాం.

బయటకు వచ్చాక, “ఎక్కడికి వెళ్దాం?” అని అడిగా ఆశాదేవిని.

“మీ ఇష్టం” అందావిడ.

“అయితే పదండి” అన్నా. ఆవిడకారులోకూర్చుంది.

స్తూడియో బయటకు వచ్చాక, “మనం ఎక్కడకు వెళ్తున్నాం?” అని అడిగింది.

“మీ యింటికి. మిమ్మల్ని ఇంటివద్ద దింపి నేను పోతాను” అన్నా.

“ఈ మాత్రానికేనా నన్ను పిలిచారు?” అని అడిగింది ఆశ.

ఆవిడకు ఏం సమాధానం చెప్పాలో తేలియలేదు. ఇద్దరమూ మరి మాట్లాడుకోలేదు. ఆవిడ దిగుతూ, “మీకు కోపం తెప్పించినట్లున్నాను క్షమించండి” అంది.

“నాకసలు కోపం రాలేదు. అటువంటప్పుడు మీకు క్షమాపణ కోరుకోడం, నేను క్షమించడం ప్రసక్తే రాదు” అంటూ కారు స్టార్టు చేసా.

ఇంటికి చేరేటప్పటికి ఎండ దంచేస్తున్నది.

లోపలికి వెళ్ళి స్నానంచేసి, భోజనంచేసి నిద్రపోయా. సాయంత్రం అయిదు అయ్యింది లేచేటప్పటికి.

మొహం కడుక్కుని కాఫీ త్రాగి సిగరెట్ వెలిగించు కుని కూర్చున్నా. నీరెండ కిటికీలోంచి పడుతున్నది. ధూళి ఆ ఎండలో చేస్తున్న నాట్యం చూస్తూ కూర్చున్నా. ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ ఆందోళన హెచ్చవుతున్నది. బద్ధకస్తుని మెదడు దయ్యపు ఆలోచనలకు ఫట్టినిల్లు అంటారు ఇదే గామోసు. ఇంతలో ఫోను మోగింది. రిసీవరు ఎత్తేటప్పటికి మురళి.

“వస్తున్నా” అంటూ రిసీవరు పెట్టేసి, బట్టలు వేసు కుని మురళి ఇంటికి వెళ్ళా. కోడింగాకంకు వెళ్ళే దారిలోఉంది. పాక ఆది. పాకఅయినా చాలాఅందంగా అలంకరించాడతను. కళాకారుడి స్వప్నం చూస్తున్నట్లు ఉంటుంది, అతని ఇల్లును, ఇంటిలో ఉంటే అలంకరణలను చూస్తుంటే. మురళి భార్య కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

కాఫీ తాగి ఇద్దరము బయటకు వెళ్ళాం. అలా ఊరు బయటకు వెళ్ళాక, కారాపి, దిగాను. అతనుదిగాడు. ఇద్దరమూ ఒక చెట్టుకింద రుమాళ్ళు పరచి కూర్చున్నాం.

ప్రసంగం ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక సతమత మవుతుంటే, “ప్రొద్దున్న ఏదో విషయం మాట్లాడాలి అన్నావు” అని అడిగాడు మురళి చెట్టుకు ఆనుకుంటూ.

“అవును. నేను చెప్పబోయేది మనిద్దరిలోనే ఉండి పోవాలి. ఎటువంటి పరిస్థితులలోను ఇతరులకు తెలియనివ్వను అని ప్రామిస్ చెయ్యి” అని అడిగా.

“ఓ.కే” అన్నాడు.

“నీ నెంతకాలంనుంచీ ఈ పరిశ్రమలో ఉన్నావు?” అని అడిగా.

“ఆరేళ్ళనుంచీ” అని అన్నాడు.

“సరే అయితే పరిశ్రమలోని వ్యక్తులయొక్క వ్యక్తిగత జీవితాలు గురించి నీకు తెలుసు అనుకుంటా?” అని అడిగా.

“అందరిగురించీ తెలుసుకోడానికి నేనేమన్నా చిత్ర గుప్తుడైనా ఏమిటి?” అన్నాడు మురళి.

“పోనీ తెలుసుకో గలవా?” అన్నా.

“ప్రయత్నిస్తా: ఏం ఎవరిమీద కలిగింది మీకీ ఇంట రెస్టు?” అన్నాడు మురళి.

“నర్మదమీద” అన్నా.

“నమ్మలేకుండా ఉన్నా” అన్నాడు మురళి.

“నిజమే, కాని నర్మద గురించి తెలుసుకోవాలి అనే ఉత్కలన నాలో ఎక్కువయ్యింది ఈమధ్య” అన్నా.

“సరే, అయితే ప్రయత్నిస్తా” అన్నాడు.

వివరాలు గురించి నన్ను మురళి అడగనందుకు మురళికి నా మనస్సులోనే ధన్యవాదాలు అర్పించా.

“ఇక లేద్దామా?” అన్నాడు మురళి.

“సరేపద పోదాం” అంటూ లేచా.

ఆరాత్రి గడిచిపోయింది. నాలుగురోజులైనా నర్మద బొంబాయినుంచి రాలేదు.

బొంబాయికి కాలబుక్ చేసి ఆరోజున ఇంట్లోనే ఉండి పోయా.

మద్యాహ్నం వేళకు కనక్ష్ న దొరికింది. తీరా చూస్తే షూటింగ్ సిన్ననే అయిపోయిందట నర్మద ఎక్కడుందీ తెలియదట. నాకేం తోచటంలేదు. భోజనంచేసి కూర్చున్నా. నిరాశా, నిస్పృహ నాలో పెనరేగింది. ఒక్కొక్కసారి నాలో ఇవి ప్రవేశించినపుడు, నిర్జీవంగా ఉన్న నా శక్తికి ప్రాణం పోయాలని తహతహ లాడుతాను. ఆఖరుకు ఏ చిన్నపని కనపడినా, ఎంతో గొప్పగా చేయాలని, ఏ చిన్న సంభాషణైనా ఎడతెగని సంవాదంక్రింద మార్చాలని ప్రయత్నిస్తా. కాలం పరెగెత్తటం లేదని విసుగుకోడం, సిగరెట్లమీద సిగరెట్లు కాల్చడంక్రింద మారుతుంది నా పరిస్థితి. ఎందుకింత అనవసరంగా బాధపడుతున్నాననుకొని, స్నానంచేసి, బయటకు వెళ్ళిపోయా. ఆ మరుసటిరోజు ఉదయం స్టూడియోకి వెళ్లి పనులన్నీ చూసుకుని మురళికోసం వెతికా. ఎక్కడా కని

పించలేదు. స్టూడియోనుంచే ఆశా దేవికి ఫోన్ చేసా. ఇంట్లో లేదట! ఎక్కడికి వెళ్లింది చెప్పా అనుకుంటూ ఇంటికిచేరా. ఇంట్లో అడుగు పెట్టిందగ్గరనుంచీ హృదయంలో ఏదో నిర్వచించలేని అనుభూతి కలిగింది. ఏదో తెలియని ఆందోళన, కామ, ఆవేదన కలిగింది. అందరిజీవితాల్లోనూ కలుగుతుంటాయికదూ ఇటువంటి విచిత్ర అనుభూతులు! నాకానందాన్నిచ్చే చోటులో కూర్చున్నా. ఎదుగుగా ఎక్స్‌పీరియమ్, ప్రక్కన రేడియోగ్రామ్ సంగీతం, చేతిలో చక్కని నవల రికార్డులు అయిపోయాయి.

రేడియోగ్రామ్ ఆపుచేసి. రేడియో పెట్టా, తెలియని స్టేషను నుంచి సంగీతం వినవచ్చింది. అలవాటు ప్రకారం టేప్ రికార్డులు ఆన్ చేసి, దాంట్లో లీనమయ్యా. ఇలా ఎంతసేపు కూర్చున్నానో నాకే తెలియదు.

టెలిఫోన్ బెల్ నన్ను వాస్తవికతలోకి లాగుకొచ్చింది. రిసీవరు ఎత్తా. మురళి అవతలివైపు మాట్లాడు తున్నాడు.

“అదేం బ్రదర్, అరగంటనుంచి రింగ్ చేస్తున్నా నువ్వు ఎక్కడకు వెళ్ళావు?” అని అడిగాడు.

“నిద్రపోతున్నా కానీ ఏమయ్యింది ఆ గొడవ?” అని అడిగా.

“మురళి ఏం చెబుతాడు? నన్ను అడిగితే నేనే చెబుతాగా” అంది నర్మద నామీద చేయివేసి, ఫోను డిస్‌కనెక్ట్ చేస్తూ.

“హల్లో ఎప్పుడూ రాక?” అన్నా.

6

నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ప్రకృతిలో ఫిరంగి గుండువేస్తే ఎలా ఉంటుంది? ఆ భయంకర శబ్దం ప్రకృతి ప్రశాంతతను బ్రద్దలు కొడుతున్నట్లు, ఆ గాఢకు ప్రకృతి విలపిస్తున్నట్లు, అనిపిస్తుంది కదూ? ఆ అనిశ్చలత, ఆ భయంకర నాతావరణం నా భావాలలో నా మనస్సులో ఎవరో సుత్తిపెట్టి కొట్టి మరీ గుర్తుకు తెస్తున్నట్లుంది. ఈ విచిత్ర పరిస్థితిలో ఉన్న నా మనస్సును నా అధీనంలోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించా నాలుగురోజులు. గానీ ఈ పరిస్థితిలోకి నన్నీడ్చిన నర్మద నిశ్చలంగా, నిర్విచారంగా స్పృహయోగకు వెళ్తువన్నాడంది. ఆమెకు సమాధానం ఇవ్వాలన్న గడువు దగ్గరకొస్తున్నకొద్దీ నాలో అనిశ్చలత పెరగసాగింది. ఈలోపుగా ఆశాదేవి, రోజుకు నాలుగుసార్లు నాతో మాట్లాడటానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నది. ఆవిడ ఏదో మాట్లాడటం, దానికి సంబంధం లేని సమాధానాలు నేనివ్వడం, ఆవిడ విసుగెత్తి వెళ్ళిపోవడం, ఇలా రోజూ జరుగుతున్నది. ఆవిడబాధ నాకర్ధంకాదు. అర్ధం చేసుకోడానికి మెదడులో చోటులేదు. సర్వవేళలా నర్మద వాక్యాలు రింగు మంటూ మ్రోగుతున్నాయి.

“చూడబ్బాయి! నేను నాకథ నీకు చెప్పాను. ఒక విధంగా నా యావత్ జీవితం నీ చేతులలో పెట్టాను. ఇంక ఎలా ముగిస్తావో అనే ఉత్కంఠ నాలో కలుగకుండా చేసుకొనే బాధ్యత నాది. నా జీవితం నీ చేతులలో పెట్టాను అనీ,

నేను అశక్తురాలను అనీ, నీలో అభిప్రాయం కలుగకుండా చూసుకునే బాధ్యత నీది. వారంరోజులు నీకు చాలనుకుంటా” అంది.

నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది. నిత్య జీవితానికి అతీతంగా లోపల నిరంతరం ప్రవహించే మరో చైతన్య ప్రవాహాన్ని తెలుసుకోడం నాకు సాధ్యంకాదు. లోపల అగ్ని పర్వతం ఉన్నా, లావా పైకి ఉబుకుతున్నా, నిండుకుండలా వెళ్ళిపోయింది నర్మద. ఇంతకాలం నేను నర్మదను అర్థంచేసుకున్నా అనే భ్రమలో పడిఉన్నా. ఈనాడు తెలిసింది. నా అమాయకత ఎంతవరకూ నిజమో. ఆత్మ బంధువు మరణిస్తే ఒక్క సారి హృదయంలో నిర్లప్తత, శూన్య భావం హృదికి ఎలా వ్యధ నిస్తుందో అలానే నర్మద మాటలు నాకా భావం కలుగ చేసాయి. నాలుగురోజులక్రితం వరకూ నా వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి, నా ప్రవర్తనగురించి ఆలోచించడం సరిపోయింది. ఈనాడు అకస్మాత్తుగా ఇంకోవ్యక్తిగురించి ఆలోచించడం ఆవ్యక్తి జీవితపు చివరి అధ్యాయం నా చేతుల్లోఉంది అనే భావం నాలోకల్గి నన్ను నిరుపాయుడ్నిగా చేయడం, తలుచుకుంటూంటే నా హృదయం చెట్టునున్న పండుటాకులా రెప రెపలాడుతున్నది. ఏ క్షణంలో ఊడిపోతుందో తెలియదు.

ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించడం? ఎలా తప్పుకోడం? పరిసరాలు పరికించా. అంతర్గత వాతావరణంలా బయటకూడా చీకటిగాఉంది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. టేబుల్ లైట్ దగ్గర పెద్దకవరుంది. దస్తూరిని బట్టి ఆశ రాసిం

దని గ్రహించా. లాభంలేదు ఎక్కడికై నా పారిపోవాలి.

ఉద్రేకం వచ్చింది. గబగబ బయటకు వచ్చా. కారెక్కా.

“మనస్సు మనస్సులో లేనప్పుడు వ్యక్తియొక్క నిజమైన వ్యక్తిత్వం బయట పడుతుంది సుమా!” అన్న రాజేశ్వరి వాక్యాలు ఈనాడు గుర్తుకు వస్తున్నవి. ఆ వాక్యాలన్న రాజేశ్వరి ఈనాడు లేదు, కిరీసం సలహా అన్నా తీసుకుందామంటే. అలానే నిద్రపోయా. నాలుగు రోజులనుంచీ లభ్యం కాని ఆత్మశాంతి ఆ నాలుగు గంటలలో లభ్యమయింది. లేచి కూర్చున్నా. ఎదురుగా సముద్రపు అలలమీద భాస్కరుని కిరణాల తాండవం, అలల రొదతో లయకలుపుతున్న చల్లటి గాలి, బంగారు రంగులో ఈదుకుంటూ వెళ్తున్న నావలు. ఊపిరి గట్టిగా తీసుకుని ఒక్కసారి వదిలిపెట్టి లేచి కూర్చున్నా. సిగరెట్టు కాలాల్చలనిపించింది. జేబులు తెడుముకున్నా. అయిపోయాయి. లేచి ఇసక దులుపుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయా. నా దుమ్ముకొట్టుకున్న శరీరం, నల్లగాడన్న నా బట్టలు, రేగిన తల చూచి ఇంట్లో పనివాళ్ళు గుసగుసలు మొదలు పెట్టారు. నాకు కోపం రాలేదు. నిజమే ప్రకృతితో ఓడిపోయిన వ్యక్తికి ఇంకొకరిమీద కోపం చూపించగల స్తోమత ఎక్కడిదీ!

స్నానంచేసి, గదిలోకివెళ్ళి నిద్రపోయా. సాయంత్రం మూడు అయ్యింది. అప్పుడులేచి, అయ్యరుతెచ్చిన కాఫీ త్రాగి, ఆశకు ఫోనుచేసి, నేను వస్తున్నట్లు చెప్పా. ఆమె సరే అంది. ఈ నాలుగు రోజులూ తన ఆకాగంతో, తనలో దాచుకున్న విషంతో, నన్నెక్కిరించి, నను హేళనచేసి, కుంటుపడిన నా ఆత్మాభి మానాన్ని వేలెత్తి చూపిస్తున్న

టేప్ రికార్డుర్ని కారులో పెట్టుకుని, ఆశను మాంట్ రోడ్డులో పికప్ చేసుకుని, మెరినాకు దూరంగా సరుకుతోటలుండే చోటికి వెళ్ళి ఆగా. కారులో ఉన్నంతసేపూ ఎవ్వరినూ మాట్లాడలేదు.

“కుర్చుందాం పదండి”-అన్నా క్రిందకు దిగి

నన్ను అనుసరించిందామె.

ఎదురుగా ఉన్న రెండు సరుకుచెట్ల నానుకుని క్షూర్చున్నాం. అస్తమిస్తున్న రవి అరుణకాంతిలో అలలు ఎర్రటికాంతు లీనుతూ సాగిపోతున్నాయి నా గుండెల్లో మంటల్లా.

“ఏమిటీ ఆలోచిస్తున్నారూ”? అని అడిగింది ఆశా దేవి.

ఆమాటతో నేనచ్చిన సంగతి గుర్తుకొచ్చింది.

“ఏం లేదు ఆశాదేవీ! నాలుగురోజులక్రితం ఒక సంఘటన జరిగింది-అది మీతో చెప్పుదామని” అన్నా.

“చెప్పండి” అంది ఆశ భారంగా నిట్టూర్పు విడుస్తూ

అదిగమనించిన నా హృదయం గతుక్కుమంది.

చెప్పనా వద్దా అనే మీమాంసలో పడింది నా వ్యవహారం.

“ఉపోద్ఘాతం లేకుండా ప్రారంభించండి” అంది ఆశ.

“నర్మదకూ నాకూఉన్నటువంటి పరిచయపు పరిస్థితి మీకు తెలుసు. పదిరోజుల క్రితం నా గతజీవితాన్ని పర్యావలోకించా, కానీ నర్మద జీవితంతో ముడిపడిన జీవితం, ఆమె

చరిత్ర దగ్గరకొచ్చేసరికి కాళీగా కనపడింది. ఆ కాళీ పూర్తి
చేద్దామనుకునే లోసలే, నర్మద తన జీవితాన్ని, తనే విప్పి
చెప్పింది. అది అనుకోకుండా టేప్ రికార్డు అయ్యింది. కాదులో
ఉంది తెస్తా ఉండండి”-అంటూ లేచా.

“అక్కర్లేదు మీరే చెప్పండి” అంది ఆశ.

“నె చెప్పితే కొన్ని కొన్ని విషయాలు మరిచిపోవచ్చు”
అంటూ నడక ప్రారంభించా. ఇసక చెప్పల్లోదూరి, గజ
బిజిగా బయటకు వస్తూంది. నా భావాలలో ఆకృతిని దాల్చి,
ఆశాదేవి అలా ఎందుకు నిట్టూర్చింది? ఆమెను నాశాధను
పంచుకునేటట్లు చేయడంలో న్యాయంఉందా? నే ఇంతవరకూ
వేసిన తప్పటడుగులో ఇదికూడా ఓ తప్పటడుగేనా?-అని ఆలో
చించ నారంభించినాయి.

కారు దగ్గరకు వచ్చింది. వెనకాలఉన్న మిషన్ తీసు
కుని, ఆశాదేవి దగ్గరకువచ్చి, సెల్స్ కు కనెక్టుచేసి, మీట
నొక్కా. రీలు తిరగడం ప్రారంభించింది.

మొట్టమొదట నేను రేడియోలో వింటున్నప్పుడు
రికార్డు అయిన సంగీతం వినపడింది. కొంతసేపటికి టెలిఫోన్
బెల్, ఆ తర్వాత నా గొంతుక... సంగీతం అయిపోయింది...
స్టేషను కట్టేసిన చప్పుడు... ఆ తర్వాత నేను వేసిన ప్రశ్నకు
నర్మద చెప్పిన సమాధానం దాన్ని తప్పించుకుందామని—
“హాల్లో ఎప్పుడూరాక”... అన్న నామాటలూ...

“అతను చెప్పడం ఎందుకూ నేను చెపుతాను విను”
అంది నర్మద కంఠం.

“నేను నీగురించి ఆడగటంలేదు నర్మదా” అంది నా కంఠం.

“అనవసరంగా, అసందర్భంగా వాదించలేను క్షమించు. నీవు నాగురించి ఆరా తీయడంలో అన్యాయ మేమీలేదు. నీలో ఆ ఉత్కంఠ కలగడం సహజం. నాకూ ఏనాటినుంచో చెప్పాలని ఉంది. ఎవరితోనో ఎప్పుడైనా చెప్పాలి. ఎందు కంటే నాలోని పరిస్థితులు నన్నేం చేస్తాయో, ఆ పరిస్థితిలో బహిర్గత వాతావరణంలో నేనెలా ప్రవర్తిస్తానో నాకు తెలియదు. నేను పిచ్చిదాన్ని కాకముందే, ఎవరితోనో ఒకరితో చెప్పుకుందామాని ఎంతో కాలంనుంచి ఆవేదన పడుతున్నా. నా జీవితంలో ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న నీవే ఆ వ్యక్తి కావడం నా అద్భుతం”...అంటున్న నర్మద కంఠానికి అడ్డుపడుతూ “ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు నర్మదా! ప్రయాణం చేసి వచ్చావు. అలసట తీర్చుకున్నాక మాట్లాడుకుందాంలే” అంది నా కంఠం.

“శరీరానికి విశ్రాంతి నివ్వగలను కానీ, మనస్సుకు ఎలా విశ్రాంతి నివ్వాలో తెలియదు రాజూ! లాభంలేదు. నాకథను నీకు చెప్పనీ. ఈ కథను ఎలా ముగింపు చెయ్యాలో నాకు తెలియటంలేదు. స్వయంగా నిర్ణయించుకునే ధైర్యం నా అంతరాత్మ కోల్పోయింది, ఈ సంగ్రామంలోనే చచ్చి పోయినాసరే ఈ కథను ఈ నిర్లిప్తతను గెంటాలి. ఏం భయ పడుతున్నావా? లాభంలేదు రాజూ! నీవు వినాల్సిందే. ఈ దావానలపుజ్వాలలో నీవుకూడా మాడిపోవాల్సిందే. ఒకరు రాసిన దానిని చదివి చిలక పలుకులు పలికేదాన్ని, నాకు నేను

మాటలు కూర్చుకుని పలికేశక్తిని కోల్పోయా. నే చెప్పే
దాంట్లో తప్పులుండొచ్చు, వావివరుసలు లేకపోవచ్చు,
వ్యాకరణం పొల్లు పోవచ్చు. తెగించిన అడది అందులో
పిచ్చది వాగుతుందనుకో. ఇంకవిను. పూర్తి అయ్యాక నీ
కేమన్నా సందేహాలుండే అడుగు, అంతేకానీ మధ్యలో అడ్డు
రాకు. పూర్తిగా అయ్యాక, నీవంతా విన్నాక నీవేమీ మాట్లాడ
లేవని నాకు తెలుసు. నీ సమాధానం నాకు వారం రోజుల్లో
ఇయ్యి. ఇంకవిను.

నాన్నగారు పోయాక మేము చాలా పాట్లు పడ్డాం. నా
చదువు ఆగిపోయింది. సర్దాకి నేను నేర్చుకున్న నృత్యం మాకు
కూడుపెట్ట నారంభించింది. మన ఆంధ్రదేశంలో నృత్యాని
కున్న ఆదరణ, వాటిమీద ఆధారపడి ఉండే వ్యక్తుల విలువ
ఎటువంటిదో నీకు తెలుసు. ఈ కలుషిత వాతావరణంలో,
నేనూ మా అమ్మా నాన్నగారి ఇన్సూరెన్సు డబ్బుపెట్టుకుని,
నాలుగేళ్ళు గడిపాం. వచ్చేడబ్బు మా తిండికి, తరుగుడికి
సరిపోయేది. లేనినాడు కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని ఏ చెట్టు
క్రిందో, ఏ స్త్రీలోనో పడుకునేవాళ్ళం. ఆ రోజుల్లో నాపేరు
నర్మద కాదు విజయ. ఆ రోజుల్లో-మా ఆలోచనలు ఒక గడి
చుట్టూ తిరిగేయి. ఆ గడిలో డబ్బు ఎలా సంపాదించాలి?
జనాన్ని ఎట్లా మెప్పించాలి? మానం పోకుండా ఎలా పెద్ద తల
కాయల్ని బుట్టలో వేసుకుని ఊళ్లో మాకు ఆసరాగా ఉంచు
కోవాలి? జీవితాన్ని ఎలా గడపాలి? ఈ ఆలోచనలుండేవి.

ఇలా నాలుగేళ్ళు గడిచిపోయినాయి. ఆ అనుభవంతో ఎటువంటి పరిస్థితినినా ఎదుర్కొనగలననే ధైర్యం వచ్చింది నాలో. నా వ్యక్తిత్వంమీద నాకు నమ్మకం కలిగింది. ఇలా నెల్లూరు చేరాం. అమ్మకు అక్కడ జబ్బుచేసింది. ఈ తిరుగుళ్ళలో, రోజు రోజుకు మార్గే నీళ్ళకు, వాతావరణానికి, పరిస్థితులకు, ఆమె శరీరం తలొంచింది. ఆరోజు కడపలో ఆఖరి నృత్య ప్రదర్శనం. ఆమెకు జ్వరం ఎక్కువయ్యింది. ఆమె కోసం కూర్చుంటే ప్రదర్శనం ఆగిపోతుంది. ప్రదర్శనం ఆగిపోతే ప్రజలు నన్ను నాశనం చేస్తారు. ఇంతకాలం నేను నిర్మించుకున్న నా మేడ కూలిపోతుంది... రాజూ జీవితంలో మొట్టమొదటి సారిగా ప్రేమకు కర్తవ్యానికి సంఘర్షణ జరిగింది.

జయం కర్తవ్యానికి లభ్యం అయ్యింది. నృత్యం జయప్రదంగా జరిగింది. ప్రజలు చప్పట్లు కొట్టారు. తెరదిగింది. ఇంతలో ఒకవ్యక్తి ఒక కాగితం తీసుకొచ్చి సంతకం పెట్టమన్నాడు. అది సినిమా కాంట్రాక్టు. ఆ కాగితంమీద అక్కడే సంతకంపెట్టి గ్రీన్ రూములోకి పరిగెత్తా - అక్కడ మేకప్ టేబిల్ మీద తలవాల్చి అమ్మ నిద్రపోతున్నది. ఆమెను లేపడం ఎందుకని, మేకప్ కడిగేసుకుని, చీర మార్చుకుని, ఆమెను లేపుతూ, అమ్మా మన కష్టాలన్నీ తీరిపోయాయి. సినిమా కాంట్రాక్టు దొరికింది అన్నా. అమ్మ పలకలేదు. అంతే రాజూ! అమ్మ చల్లబడిపోయింది-చచ్చిపోయింది.

నా జీవితపు అదృష్ట శిఖరాలెక్కేముందు, మొట్ట మొదటి మెట్టులోనే అమ్మనన్ను ఏకాకినిచేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆయనతో వచ్చేసా. ఆయన పేరు వెంకట్రావు. స్వగ్రామం పూళ్ళ. ఫిలింప్రొడ్యూసర్. వారింట్లోనేనామకాం. వారిభార్యకు నా వయస్సే ఉంటుంది. ఆమెకంటే నాలుగేళ్ళు పెద్దవారా యన. క్రొత్తగా ఫిలిం రంగంలో అడుగు పెట్టారు. నా మొట్ట మొదటి చిత్రంలో నృత్యంచేసా. ఆంధ్రలోకం గుడ్డిగా పొగిడేసింది. అంతకంటే గొప్పగా నేను ఊరూరా నృత్యం చేస్తే, నా కళను గుర్తించలేదు. ఈనాడు నా బొమ్మనుచూసి గుమ్మరిపోయారు. ఈలోపుగా వెంకట్రావుగారి భార్య విషం త్రాగి చనిపోయింది. ఎందుకో తెలుసారాజూ? ఆయనకూ నాకూ సంబంధం ఉందని రూఢి పడిందట. అందుకని మా త్రోవలో ఉండటం ఇష్టంలేక వెళ్ళిపోతున్నదంట. చచ్చి పోయింది-పిచ్చితల్లి అప్పటికి నేనింకా కన్యనే అని చెప్పితే నమ్మేదా? ఏమో?... కానీ ఆమె చచ్చిపోయింది. ఆమె తన భర్తకు రాసిన ఉత్తరం నా చేతిలోపడింది. అది ఇంకెవరి చేతిలోనై నా పడితే, అది బయటకువస్తే, లోకం నన్నేం చేస్తుందో నాకు తెలుసు. ఆ ఉత్తరాన్ని చించేశా...

నేను మళ్ళీ నర్మదగా మారా...నా పేరుతో పాటూ ఆయనా మారారు. భార్యను మరిచిపోదాం అనే ఆశతో ఆయన త్రాగుడు ఆలవాటు చేసుకున్నారు. ఒకరోజు నన్ను

ఆ మైకంలో బలాత్కారం చేశారు. నా ఉడుకు రక్తం, ఆయనమీద ఉండే కృతజ్ఞత, అభిమానం, జాలి వారికి సహాయం చేశాయి. ఆ మరుసటిరోజు మే మిద్దరమూ ఆర్య సమాజంలోకి వెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. భార్యా భర్తలుగా మారాం. ఆశ్చర్యపడకు రాజూ. నాకు పెళ్ళి అయ్యింది భారత దేశపు కన్య ఎవరికోసం తన సంపదనంతా మూటకట్టుకుని, ఎదురు చూస్తుందో, వారు దొరికారు. ఆఫ్ కోర్సు ఒకరోజు ముందే విచిత్ర పరిస్థితిలో ఆ సంపద వారికి అర్పించాననుకో. ఏలాగైతేనే నేను పరిపూర్ణ స్త్రీ అయ్యాను. ఒకరిజీవితంలో పత్నిగా అడుగుపెట్టాను. జీవితం నందనవనంగా మారింది. ఇంతలో ఆయన తీసిన పిచ్చుకు ఫెయిల్ అయ్యింది. పరమ పద సోపానపటంలో పైకంటూ వెళ్ళి క్రిందకు జారిపోయారు. ఎనిమిది లక్షలు చేతిలోంచి వెళ్ళిపోయాయి. డగ్బాలు తిరిగి వచ్చేసాయి. మళ్ళీ త్రాగుడు తన బిగికొగిలిలోకి వారిని తీసుకుంది. ప్రతీ భారతస్త్రీ తన భర్తకోసం ఎన్ని పడరానిపాట్లు పడుతుందో అన్ని గాధలూ పడ్డాను. కానీ మళ్ళీ వారా తల్లి కొగిలిలోంచి బయటకు రాలేదు.

మాజీవితం చాలాకొద్దిమందికే తెలుసు. ఐనా వారిని చూసి ప్రొడ్యూసర్లు జంకుతున్నారు. ఒకాయన ఈ విషయం పైకెత్తితే పేషర్లు ఊరుకుంటాయా? అన్నాడు. నాపని ఇరకా

టంలో పడింది. అటు ఇతనే నా భర్త అని పైకి చెప్పుకోలేను. ఇటు ఆయన్ను ఏమీ అనలేను

జీవితంలో రెండోసారి ప్రేమకు కర్తవ్యానికి జరిగిన సంఘర్షణలో కర్తవ్యానికే జయంకలిగింది. నాస్వార్థం అనుకో, మరింకేమన్నా అనుకో. ఆయన్ను తీసుకువెళ్ళి, పెరంబూరులో వారికై కొన్న ఇంట్లో పెట్టా. అవసరమైనప్పుడల్లా పాండుచ్చేరి వెళ్ళి వారికి గ్రాండ్ తెచ్చి యిచ్చేదాన్ని. పత్రికలవాళ్ళ కళ్ళలో పడకుండా అతి జాగ్రత్తగా వెళ్ళి ఆయన్ని కలుసుకొని పచ్చేదాన్ని. నేనెంత పెద్దతారనయినా ఆయనకు నేను విజయనే. బూడిదలో పొద్దుతున్న నన్ను ఆకాశంమీదకు ఎత్తారు. కానీకోసం కక్కుర్తి పడేదానికి లక్షలు అందించారు. నా జీవితమే మార్చారు. ఆయన మాసిపోయాను. ఆయన్ను మర్చిపోదామని నేనెన్నడూ ప్రయత్నించలేదు ఆయన నా భర్త. నా జీవనజ్యోతి. అలాగుండేవి ఆరోజుల్లో నాభానాలు. ఆయన నన్ను, నా పరిస్థితిని పూర్తి అర్థం చేసుకున్నారు. ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చేవారు కారు. ఫలానా సినిమా తార భర్తనని చెప్పుకునేవారు కాదు. నేను వెళ్ళగానే ఆదర్శతో ఆహ్వానించేవారు. గతించిన రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ త్రాగాలనిపించినప్పుడు త్రాగేవాళ్ళం. మర్చిపోయిన నా నృత్యాలకు ఆయన కౌగిలిలో ఒరవడి

దిద్దుకొనేదాన్ని. అలా నాకలవాటయింది ఆజీవితం. జీవితంలో ఒకవిధమైన నిర్లక్ష్యత అలవడింది.

ఈలోపుగా నీవు వచ్చావు. నా జీవితం మార నాగం భించింది. నీ స్నేహంలో లభించిన ఆనందం ఆయన సాన్నిధ్యంలో కొరవడింది. ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళడం మానివేశా. డబ్బుమాత్రం పంపించేదాన్ని. అలా నీకు తెలియకుండా గడిచాను. ఒకరోజున ఆయన మద్రాస్ వచ్చారు. రాయపురం బీచిలో మేం మాటాడుకోవడం ఆశ చూసింది. ఆరోజే చెప్పుదామని అనుకున్నా. కాని పరిస్థితులు, సమయం సానుకూల పడలేదు. ఆ తర్వాత బొంబాయి వెళ్ళేముందు పెరంబూరు వెళ్ళా. స్త్రీకి జీవితంలో జరగకూడ నట్లువంటి అవమానం జరిగింది అందరి ఎదుటా. చచ్చిపోయిన అభిమానాన్ని మరచి పోదామని తప్పత్రాగి యింటికి వచ్చా. నీవది చూశావు. మరుచటిరోజే బొంబాయి వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగివచ్చేసరికి నాగురించి, నా గత చరిత్రగురించి ఆరా తీస్తున్నావని తెలిసింది. ఇదీ నా కథ రాజూ! ఇప్పుడివ్వాలి నీ సలహా. త్రాగుమోతయిన భర్త నేం చెయ్యను? అలాగే వుండనీ అని వుంచేస్తే ప్రతికలవాళ్ళకు తెలిస్తే అప్పుడు జరిగే పరిణామాలను ఎలా ఎదుర్కోవాలి?

ఈ సమస్యలను ఎదుర్కుందామని ఎన్నటినుంచో ప్రయత్నిస్తున్నా. కానీ సమాధానాలు దొరకలేదు. ప్రతిదానికీ ఏదో అడ్డువస్తుండేది. ప్రతి అడుగుకీ విమర్శచేసుకో

వలసి వచ్చేది. ఎవరికి చెప్పుకుందామన్నా భయమే. ఏమని
 చెప్పుకోనూ? అతను నన్ను కొడతాడు, త్రాగుమోతు అని
 చెప్పుకోనా? ఒకవేళ చెప్పినా, ఇంతకాలంనుంచీ లేనిభర్త
 ఇప్పుడెక్కన్నుంచి వచ్చాడంటే ఏమని సమాధానం చెప్పేది?
 కనీసం అలా చెప్పుకోలేకపోతే, అతను త్రాగుమోతు అని
 అసహ్యంకోనా? అలా చేయలేకపోయాను రాజూ! అతనంటే
 నాకు జుగుప్సలేదు, అసూయఉంది. కనీసం అతను ఆ త్రాగుడు
 లోనన్నా జీవితాన్ని, ప్రపంచాన్ని, సంఘాన్ని మరచిపో
 గలుగుతున్నాడు. వికాసంలేని జీవితంకంటే అదేనయంకదూ!
 అతని దగ్గిరకు వెళ్ళకూడదనీ, అతనికి చిల్లికానీకూడా ఇవ్వ
 కూడదనీ అనుకునేదాన్ని కానీ అలా చేయలేకపోయా. ఖర్చు.
 స్త్రీ జీవితం అంతేనేమో. భర్తలేకపోతే చుక్కాని లేని పడ
 వలా కొట్టు మిట్టాడు కుంటుంది. కనీసం నీవన్నా ఆదుకుంటా
 వని ఆశించా. కానీ నీలో ఆ ధైర్యంలేదు. శాధ్యతలను
 మోయలేవు కానీ శాధ్యతలను తప్పించి, వాటివల్ల కలిగే
 అనందం అనుభవించడానికి ఆత్మతపడతావు అని తెలిసేసరికి
 నాకేం చెయ్యాలో తోచలేదు. అందరికీ ఒలిచిన అరటిపండు
 లాంటి జీవితం రాదు రాజూ! జీవితంలో మనప్రవర్తన మీద
 మనం ఒక స్థిరనిశ్చయం ఉంచుకోవాలి-అంతేకాని మన అలో
 చనలతోపాటు మన ప్రవర్తనకూడా మారనీయకూడదు.

వేసింది తప్పటడుగయినా - దాన్ని మనం సమర్థించుకోవాలి. అంతేకాని గుడ్లమీది కోడిలా ఆ తప్పటడుగు దగ్గరే కూర్చుంటే జీవితంలో పిరికివాడి క్రింద జమ అవుతావు. ఉమించు రాజూ! నీకంటే నాకు యెక్కువ తెలుసునని నేను నీకు చెప్పటం లేదు. ఇంక నా స్వ విషయం. ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు? నా ప్రగతికి చుక్కానిగా ఉంటానని భరోసా యిస్తే ఆయన్ని తొలగించేద్దాం. ఆశ్చర్య పడమాకు. నాలో ఆ ధైర్యం ఉంది. లేదా ఆయన్ను తీసుకొని ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోనన్నా వెళ్ళిపోతా. లేదా ఆయనకు విడాకులివ్వమంటావా? ఇస్తే వచ్చేషరిణామాలను ఎదుర్కొనేందుకు నీవు కూడా నాతో నడుంకట్టి నిలబడుతావా? నా జీవితం అంతా నీ ముందు పెట్టాను. ఆలోచించి ఒక సలహాను ఇవ్వు. నీవు చెడ్డసలహా యిచ్చావని శాధపడను. నిన్ను శాధ పెట్టను. ఆలోచించు వస్తూ వారం రోజులు వ్యవధి తీసుకో! నర్మద గొంతుక ఆగిపోయింది... కొంతసేపటికి ఆశ తేపు రికార్డును ఆఫ్ జేసింది.

చుట్టూ నిశ్చల నిశ్శబ్దత. సముద్రం అలలు సవ్వడి లేకుండా ఆడుకుంటున్నాయి - వెన్నెల పుచ్చ పువ్వులా ఉర్దిది.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ "ఏమంటారు ఆశా దేవీ!"

అన్నా.

“నేరాసిన ఉత్తరం చదివారా” అని అడిగింది ఆశ.

“లేదు, దాని సంగతి అలా ఉంచండి. దీన్నిగురించి ఏమంటారూ?” అని నొక్కి అడిగా.

“నా సమాధానం, మీరు నా ఉత్తరం చదివాక ఇచ్చే సమాధానం మీద ఆధారపడివుంటుంది” అంది ఆశ మెల్లిగా.

“ఏం?” అన్నా.

ఆ ఉత్తరం చదివితే మీకే అర్థం అవుతుంది. దయ ఉంచి, ఆ ఉత్తరం చదవండి. అంతవరకూ నన్నీవిషయంలో బలవంత పెట్టకండి” అంది ఆశ లేచి.

మానంగా గడిపాం. ఆ తర్వాత ఆశను ఇంటివద్దదింపి, ఇంటికివచ్చి, స్నానంచేసి పక్కమీద పడుకున్నా.

రాజ్యలక్ష్మీవచ్చి గుమ్మందగ్గర నిలబడింది.

“ఏమండీ?” అన్నా.

“నర్మదగారిగురించి మీరేం ఆలోచించారూ?” అని అడిగిందామె.

“అంటే”—అన్నా.

“నర్మదగారు నా కంతా చెప్పి మీ దగ్గరకు వెళ్ళ మన్నారు. ఆమె జీవనగతిని మార్చేముందు నేనూ—నా తల్లి ఆమె మీద ఆధారపడి వున్నాం—అనీ ఆమెతో పాటు మా

జీవితాలు కూడా మారతాయి అని ఆలోచించండి” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“క్షమించండి. మీరేమి విన్నారో నాకు తెలియదు. మీరేం చెప్పినా అర్థంచేసుకునే పరిస్థితిలో లేదు నా మనసు” అన్నా చికాకుగా.

“మంచిది. స్థిమితంగా ఆలోచించండి. ఇదిగో ఆశాదేవి మీకు రాసిన వుత్తరం” అంటూ ఒక కవరును అందించింది.

అది విప్పివుంది. అది చూసి “ఎవరు విప్పమన్నారు మమ్మల్ని?” అన్నా.

“‘మీరు ఎప్పుడూ నా వుత్తరాలు విప్పకండి’ అని చెప్పలేదు” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“సరే! వెళ్ళండి” అన్నా.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“మైగాడ్! అందరికీ నామీద ఇంత కోపం ఎందుకో? అనవసరంగా కొరివితో తలగోక్కున్నా. ఈ దావానలంలో నేనెక్కడికి కొట్టుకుపోతున్నానో నాకే తెలీటం లేదు” అను కొంటూ ఆశరాసిన ఉత్తరం తడబడుతున్న హృదయంతో చదవనారంభించా.

రాజగారు!

నమస్తే. విచిత్ర పరిస్థితులలో, విభిన్న భావాలతో నేనీ ఉత్తరం రాస్తున్నా. మీది కవి హృదయం. నాను భూతితో ఈ ఉత్తరం చదివి దీనికి సమాధానం ఇవ్వండి.

జీవితంలో మనకి తెలియకుండా, పరిస్థితులు పరిసర వాతావరణం, కొన్ని నిర్ణయాలు చేశాయి. నాటికి నేను తలొంచక తప్పలేదు. అది నా బలహీనతకాదు సుమండీ! నా ఓటమి మాత్రమే. మీ మనస్తత్వం, మీ బలహీనతలు అర్థంచేసుకొనికూడా మీరు ఈ ఉత్తరం రాయడం తప్పలేదు. ఇలా చేయడంవల్ల మీకు తప్పకుండా గాఢ కలుగుతుంది. ఆ పరిస్థితిలో నా జీవితంలో ఎటువైపు మొగ్గుతుందో, నే ఊహించుకోకుండా ఉన్నాను. నా జీవితచదరంగంలో పావులై పరిస్థితులు, సంఘం ఆడుతున్నాయి. ఇంద్ర ధనుస్సులాగా మిథ్యా జీవితాన్ని చిత్రించుకున్నాయి. ఇంద్రధనుస్సు, నీటి బిందువుల పరావర్తనమే అంటే నమ్మరు. అలానే నా జీవితం విలువయింది గాదు. అనవసరంగా దానికి రంగులు పూస్తున్నాను అంటే నమ్మలేదు. నమ్మించడానికి సర్వప్రయత్నాలూ చేశాను. కాని ఓడిపోయాను. ఇంక మిమ్మల్ని విసుగెత్తించను. మన స్నేహాన్ని పర్యావలోకించ నవసరంలేదు అనుకుంటా. కాని ఒక చిన్న సందేహం. లోకం చిత్రించే సంబంధాన్ని మీరు ఆలోచించాలో లేదో అర్థం కావడం లేదు. ఒకటి మాత్రం నిజం మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నా— ఆ ఆలోచన నాలోపలే వుండివుండాలి. లేకపోతే ఈ నాడు లోకం అనే మాటలకు నా ఆత్మ ఎదురు తిరగాలి. అలా జర

గటం లేదు. నా ఉద్దేశ్యంలో కూడా లోకం తప్పటడుగు వేయలేదు. మీరనచ్చు. దానికి విశాల హృదయం లేక మన స్నేహాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకుందీ అని. కానీ మన సంప్రదాయం, ఒక అమ్మాయి, అబ్బాయి కలిసిమెలిసి తిరిగితే వారు తిరిగే సమయాన్నిబట్టి, వ్యవధినిబట్టి, వారిద్దరిమధ్య నున్న సంబంధాన్ని నిర్ణయించుకొంటుంది. ఈలోపుగా వారి జీవితాలు తప్పకుండా వేరన్నా అవుతాయి, లేకపోతే కలిసన్నా పోతాయి. వారిద్దరి ప్రవర్తనా మంచన్నా అవ్వొచ్చు లేక చెడన్నా అవచ్చు. ఏదేమయినా ఆ ప్రవర్తన తొందరగా మరచిపోలేదు సంఘం. అలాగే మనిద్దరి జీవితాలునూ. కనపడ్డ ప్రతి వ్యక్తి, మీ స్నేహితులు, నా స్నేహితులు ఆ దిన మెప్పుడూ అని అడగసాగాడు. ఒకటిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. ఇందులో నా స్వార్థం మాత్రం లేదు. నేను కావాలని ప్రచారం చేయలేదు ఈ గొడవను. అంతనీచత్వానికి దిగజారలేదు నా మనస్తత్వం. అది మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. మీరు మగవారు. ఎలా అయినా చలామణి అవగల స్తోమత ప్రకృతి మీకు లుచ్చింది. అదే మా జీవితంలో వక్రరేఖ గీచింది. మేము వేసే ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగావేయమని ఆజ్ఞాపించింది. అలాగే నేనూనూ. ఇంతవరకూ నేను ఏ విషయంలోనూ తప్పటడుగు వేయలేదు. మీ స్నేహంలో నేనువేసింది తప్పటడుగు కాదు. లోకం నమ్మిందివేరు - జరిగింది వేరు. వెయ్యి మంది మాదీ ఫలాన్ని వెలగకాయంటే ఒప్పుకోవాలి. అలానే నేనూ వారిచ్చిన నిర్ణయాన్ని శిరసావహించాల్సి వచ్చింది. దాంతో నా తప్పేం కనపడలేదు. ఆ నిర్ణయం మీరు కూడా అంగీక

రించాల్సిందని ప్రాధేయ పెడుతున్నా. ఈ నా ప్రాధేయతలో నా ఆరిపోతున్న ఆత్మగౌరవం ఉంది. జీవితంలో నాకుగా నేనేదీ కోరలేదు. నా చుట్టూ ఒక నిశ్శబ్దమైన వలయాన్ని సృష్టించుకొని చిన్నప్పట్నుంచి దాంట్లోనే ఉన్నా. అది నా అహం అనండి మరింకేదయినా అనండి. అలా పెరిగాను. ఈ నాడు మిహ్మల్ని ఇలా కోరడంతో నా అహం దెబ్బతిన్నది. నా వ్యక్తిత్వం నా మీద తిరగబడింది. కానీ నేనేంచయ్యనూ? పరిస్థితులు అలా చేశాయి. నాకు తటస్థపడిన పరిస్థితులను సహృదయంతో అర్థంచేసుకొండి. మీ చేతిలో పెట్టిన నా జీవితానికి ఓ నిర్వచనం ఇవ్వండి.

నా పరిస్థితిని తెలుచుకుని అమ్మ కన్నీరు పెడుతుంటే “అమ్మా కన్నీటితో కడగండ్లు కొట్టుకుపోయే రోజులుండేవి అని విన్నా. కనలేదు. చూడండి నమ్మలేని రోజులివి. ఎందుకమ్మా ఈ అనవసరపు బాధ? మనవ్యక్తిత్వాలను కించపరుచుకోడం ఎందుకమ్మా?” అంటే అమ్మకు అర్థంకాదు. ఆవిడ మనస్తత్వంవేరు. అటు ఆమెలో ఛాందసత్వంలేదు, ఇటు అధునాతనత్వం లేదు. అటు లోకం అనే మాటలు వినకుండా ఉండలేదు. ఇటు మనస్సు అర్థం చెప్పి, విడమరిచి వినరించే మాటల్ని నమ్మలేదు. ఇదీ మా అమ్మ పరిస్థితి.

ఇటు మా అన్నయ్య నన్నేమీ అనలేడు. అటు స్నేహితులు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వలేడు. మధ్యస్థంగా అతని బాధ అతనిది.

ఇరువురి వ్యక్తిత్వాలు వేరయినా ఒకే విధంగా బాధపడుతున్నారు. ఒక్క జీవితం కోసం వారునన్ను పెంచారు.

నేను ఆడిన ఆటకు తాళంవేసాను నా వ్యక్తిత్వంమీద అధికారం చేద్దామని అనుకోలేదు. ఈనాడు కూడా వారు నన్నేమీ అనటంలేదు. వారి హృదయ భారం తీర్చే బాధ్యత నాపే లేదు-అది నా విద్యుత్త ధర్మం కాదు మీరే చెప్పండి. మీరు అంగీకరిస్తే, ఇంతమంది హృదయాలను తేలికపరిచిన వారవుతారు. వారి హృదయాలలో కాంతి పుంజంలా వెలుగుతారు. మీలోని బలహీనతలు తెలుసు. మీరు నాకు తెలుసు. మీ వ్యక్తిత్వానికి అనుగుణ్యంగా, మీ నీడలో, మీ అడుగులో అడుగువేస్తా. నా జీవితం ఏమైనా సరే నా వ్యక్తిత్వాన్ని మీ ముందు భారపోస్తా. ఇంతకంటే మీకు ఎలా రాయాలో అర్థం కావటంలేదు. నా జీవితంలో మొట్టమొదటి సారిగా విచిత్ర పరిస్థితులలో పడ్డాను నా మనస్సు మీ వైపు మొగ్గుతున్నది. పరిస్థితులు, సుఖం మీ వైపు నన్ను వేలెత్తి చూపించారు. అంతే నా జీవితం ఒక సముద్రంలా, సుడిగుండంలా ఉంది. అంతా ఆయోమయం, అంతా కలగా పులగం-నా జీవితం ఏమవుతుంది? నేనేం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యాలి? నా జీవితం ఏమవుతుంది రాజుగారూ?

మీ ఆశ.

నా చేతిలోని కాగితాలు జాబ్బోమాయి. గుండెలు మందుతున్నాయి. ఆవిర్లు కుక్కుతున్న నా శరీరం, విశ్రాంతి కోరుతున్నది. ఏం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యాలి? ఈ ప్రశ్న నా మెదడులో లెక్కలేనన్నిసార్లు మెదలసాగింది. ఆ కదలిక మెదడుమీద సుత్తిపెట్టి కొట్టినట్లుగా ఉంది. ఈ మూడు జీవితాలు ఎలా కూర్చాలి? వాటికి పరిపూర్ణత్వం ఎలా ఇవ్వాలి?

కథ రానేటప్పుడు కథలోని పాత్రలతో ఇష్టం పచ్చినట్లుగా ఆడుకున్నా. చంపా. ఖాసీలు చేయించా. ఆకాసంమీదకు ఎత్తేశా - ఇవన్నీ సమర్థించుకో గలిగిన వాడిని-ఇక్కడ నా ఆలోచన కుంటువడుతున్నదేమిటి? సంవత్సరాల తరబడిగా ఎన్నో ఉద్గ్రంథాలు చదివి, ఎంతో విజ్ఞానాన్ని నా కథలలోకి శ్రమపడి ఎక్కిం ఎంతో అనుభవం జీర్ణించుకున్న సమగ్రత ఉన్న నాకు, ఈనాడు ఇలా దురదృష్టాలతో చెలిమిచేసి బ్రతుకు గాటలోని అడ్డంకులను అర్థంచేసుకుని కూడా వాటిని తొలగించలేని అసమగ్రత నాలో ఎలా ప్రవేశించిందా-అని గాఢ పడుతున్నాను.

నిజంగా నాలో వారిద్దరూ అనుకునే బలహీనత ఉందా? ఉండే నాకెందుకు తెలియలేదు?

తంగు తంగుమంటూ గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి. కళ్లు మండుతున్నాయి. సిగరెట్టు వెలిగించా. నిద్రాదేవి కలతగారిన నా ఆలోచనలకో లేక నా భయంకరమనఃప్రవృత్తికో జడిసి నానుంచి దూరంగా పారిపోయింది. టైట్లు ఆర్పా భయంవేసింది. చీకటి-అంతా చీకటి. మల్లా లైటు వెలిగించా. ఎక్కడికన్నా పారిపోవాలని పించింది. వెంటనే లేచి కారెక్కా. కానీ ఎక్కడికి వెళ్ళను? ఈ ప్రశ్న నన్ను తెల్లవార్లు వెంటాడుతూనే వుంది. సూర్యుడు ఉదయించాడు. కాదు మహాబలిపురం రోడ్డుమీద వెళుతున్నది. అక్కడికి వెళ్ళేసరికి తొమ్మిది అయ్యింది. వికల మైన మనస్సులా చెల్లాచెదురుగా ఉన్నాయి ఆ శిథిలాలు. ఆ గుహల్లో, రథచక్రాల నీడల్లో ప్రాచీనవైభవంకంటే నా దుర

దృష్టదేవత వికటాట్టహాసంవినిపించింది. ఎవరోకాలేజీ అమ్మాయిలుపిక్నిక్ కి వచ్చారు. నేనోరాతిచాటునకూర్చుని వారిలోవున్న ఆనందం, నవ్యత్వంచూడసాగాను. నవ్వుకుంటున్నారు, పాడుకుంటున్నారు, కథలు చెప్పుకొంటున్నారు, కాలేజీ రోమియోలమీద విమర్శలు విసురుకొంటున్నారు. అప్పుడే వికసించిన పుష్పాలని, వారిలో వున్న ఆ ఆనందం నాలోని అసూయను రేపింది. నాకే శక్తివుంటే వారిలోవున్న ఆవుత్సాహాన్ని కసిదీరా నలిపివేసేవాడిని. ఈ నాలోని అక్కసుని చూచి నేనే అసహ్యించుకున్నా. ఇంక అక్కడ ఉండబుద్ధి వేయలేదు. నెమ్మదిగాలేచి వారికి కనపడకుండా వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నా. వెనక సీటులో టేప్ రికార్డువుంది మళ్ళీ సర్మద సంభాషణ విన్నా — అలాగే మధ్యాహ్నము వరకూ ఉన్నా. ఇంక మార్గం కనపడ లేదు. అక్కణ్ణుంచి బయల్దేరా. విశాలంగాఉన్న పచ్చటి చెట్లని చూస్తూ నెమ్మదిగా కారు నడుపుతున్నా. ఎదురుగావస్తున్న లారీ డ్రైవర్లు నా కారు నత్తనడకను చూసి నవ్వుకుంటున్నారు. ఒకనాడు వాళ్ళను చూసి వికసించని మనస్సులు, అని అనుకుని నవ్వుకునేవాణ్ణి. ఈనాడు వారి ఆనందం చూచి శాధపడుతున్నా, వారిలో పరిపూర్ణత లేకపోయినా సంతృప్తిఉంది. నాలో అదీ లేదు. నాకే పెద్ద తెలుసు అనేభావం బలిసిపోయి, అహంకారం బ్రబలి, ప్రకృతికి మించిన. శక్తికై ఆశలుపడ్డా ఆ ఆశ నిరాశయిపోయేసరికి, క్రిందకు దిగజారిపోయా. నా పతనం ఈనాడు వెక్కిరిస్తున్నది. నాలోని ఈ వైరుధ్యాన్ని జయించాలి, జయించాలి, జయించాలి... కుక్కపిల్ల కెవ్వు

మంది. కారు ఆపాను. క్రిందకు దిగా. కారువెనకాల రక్తపు
 చారలు. ఆరక్తపు చారలకు దూరంగా... వెనకగా... రక్తపు
 ముడుగు. దాంట్లో గిలగిలా కొట్టుకుంటున్న కుక్కపిల్ల...
 మళ్ళీ కారులోకి వచ్చి, కారును వెనక్కు- పోనిచ్చా... వెనక
 చక్రం మెత్తగా ఎక్కింది. నాచేతులు వణికాయి...
 ఆక్రందనం ఆగిపోయింది... నిశ్శబ్దం నాముందు కనపడింది.
 నిశ్చలమైన రక్తపుముడుగు. దాంట్లో నిర్జీవమైన కుక్కపిల్ల.
 నిశ్శబ్దంగా చూస్తూంది ఆ దృశ్యాన్ని ప్రసృతి. సిగరెట్టు పొగ
 కారులో దాగుడుమూతలా ముంటున్నది. దూరంగా ఉన్న
 కుక్కపిల్ల అలానే ఉందా. రక్తపు ముడుగులో... ఇంతలో ఓ
 కుక్క దాని వెనకాల నాలుగు పిల్లలు వచ్చినాయి. ఆ కుక్క
 పిల్లను చూసాయి. బహుశా దానిగురించి గాఢపడుతున్నాయి.
 కానీ... కానీ అయిదూవచ్చి, ఎంతో ఇష్టంగా ఆ కళ్ళేబరాన్ని
 పీక్కుని తినసాగాయి. మనస్సు వికలమైంది. ఆలోచన తలుక్కు
 మంది.

దొమ్మిలో ఒకడ్ని హత్యచేసిన కత్తి, ఇంకొకడి
 మీదికి ఎలా వెళ్తుందో, ఆపనిచేసిన వ్యక్తికుండే అయో
 మయమైన మనస్సు, మొండిదైర్యం నాలో ప్రవేశించింది.
 ఇంతవరకూ నాలో ఉన్న అవస్థను బండరాయి వేసి పగ
 లగొట్టినట్లు పగలగొట్టిందా దృశ్యం.

కారు కదిలింది. గమ్యస్థానాన్ని కనుక్కొన్న నా
 మనస్సు విజృంభించింది. కారు పెరంబూక్ వైపు సాగింది.

అస్తమిస్తున్న రవికిరణాలను వడకడుతున్నాయి నల్లటి
 మేఘాలు. ఆకాశం నల్లగా మారుతున్నది. వర్షం వచ్చే సూచ

నలు కనబడ్డాయి. దూరంగా నర్మద మేడ అంతస్తుకనబడింది. చుట్టూ మామిడితోట. లోపలికి వచ్చేసరికి చీకటి పడింది. అసలే ఆకాశం నల్లటి ముసుగువేసుకుంది. దానికితోడు దట్టంగా ఉన్న చెట్లు. కారాపి, లోపలికి వెళ్ళి, ముఖులచియమయినా లేని వ్యక్తితో ఏం మాట్లాడాలి? అని నన్నునేను ప్రశ్నించుకున్నా-అవును నిజమే. ఏం అడగాలి? ... ఇలా మీమాంసతో గడిపాను. ఇంతలో ప్రకృతి ఒక్కసారి విజృంభించింది. పెద్ద గాలితో వాన ప్రారంభమయ్యింది-ఈ పెనుగాలిలో ఇలా కొట్టుకునేకంటే లోపలికి వెళ్ళడమే ఉత్తమంగా కనపడింది.

సోర్రికోలో కారాపాను.

లోపల కుక్క- మొరుగుతున్నది.

అది స్వాభావికంగాలేదు. లోపలికి వెళ్ళా. డ్రాయింగు రూములో సోఫాలో ఉన్నాడతను. సోఫాదగ్గరే కుక్క కూర్చుంది. అది నన్ను చూసి తల వాల్చుకుంది.

“రావుగారూ” అని మెల్లిగా పిలిచాను.

ఆయన పలకలేదు.

దగ్గరకు వెళ్ళి ఆయనను తట్టా. ఆయన కదలలేదు. గుండె మీద చేయివేసా-చాలా బలహీనంగా కొట్టుకుంటున్నది.

చేతులు చూసా-చల్లగా ఉన్నాయి. ఆయనను అక్కడే ఉంచి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళా. గాలివానకు కిటికీ తలుపులు కొట్టుకుంటున్నాయి. అవిమూసి గదిని కలయచూసా. అది పడకగది. వెంకటరావుగారిని తీసుకొచ్చి ప్రక్కమీద పడుకో బెట్టి క్రిందపడివున్న రగ్గు, ఇంకా దుప్పట్లు, అన్నీ తీసుకొచ్చి పూర్తిగా కప్పేశా, ఆపని పూర్తయ్యాక తెలిఫోనుకోసం

వెతికా. కనపడలేదు. బయటకు వెళ్ళి, డొల్లో ఒక కాఫీహోటలు నుంచి నర్మనకు ఫోనుచేశా - ఇంటివద్ద లేదు-స్టూడియోలలో లేదు-ఆఫీస్లో ప్రొడ్యూసర్ గారి భార్య - అవుట్ డోర్ షూటింగ్ కని వెళ్ళారని, ఇంకా తిరిగి రాలేదనీ, ఎక్కడికి వెళ్ళారో తనకు తెలియదనీ చెప్పింది. అయితే వచ్చినప్పుడు పెరంబూర్ లో ప్రమాదం జరిగిందని చెప్పింది - అని రిసీవరు పెట్టేసి, మందులషాపులోకి వెళ్ళి, కొన్ని మందులు కొనుక్కుని ఇంటికివచ్చా. టేబిల్ మీద అవిపెట్టి, వంటింట్లోకి వెళ్ళి, హీటర్ మీద నీళ్ళు పెట్టి స్విచ్ వేసి, నీళ్ళు కాగేవరకూ అలానే వెచ్చగా కూర్చున్నా. నీళ్ళు మరిగినాయి, ఆ వేడినీళ్ళలో ఇందాక తెచ్చినమందు వేసి, కెటిల్ లోకి వంపుకుని, బెడ్ రూములోకి వెళ్ళి, ఆయనకు ఆవిరిపట్టా. కొంతసేపటికి ఆయన ఒంట్లోవేడి ప్రవేశించింది. బయటవర్షం తగ్గింది. ఆయన కదిలారు. మనిషి చాలా బలహీనంగా ఉన్నారు. అంత బలహీనంగా ఉన్నా, నన్ను చూచి ఆయన లేవబోతుంటే, ఆయన్ను వారించి మీరు లేవకండి. కాఫీ తెస్తాను-అంటూ వెళ్ళి, కాఫీ కాచి తీసుకువచ్చి ఆయనకు పట్టించా. ఆయన అది త్రాగాక సిగరెట్టు వెలిగించి ఆయనకు ఇచ్చా. ఆయన అది త్రాగుతూ అలానే మంచంమీద పడుకున్నారు. పడక కుర్చీలో కూర్చున్న నాకు ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో నాకు తెలియదు.

ఆయన నన్ను తట్టి లేచారు. గబుక్కునలేచి కిటికీ లోంచి బయటకు చూశా. ఇంకా తెల్లంలేదు.

“రాత్రి మీరు నాకు చేసిన సహాయానికి ఎలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో అర్థంకావటంలేదు” అన్నారాయన.

“మీకా పరిస్థితి అలవాటా?” అని అడిగా.

“త్రాగుమోతు చివరిరోజుల్లో అలవాటుకాక మరే మవుతుందీ?” అన్నారాయన.

దానికి నేను జవాబు ఇవ్వకుండా నాపేరు రాజ... అని చెప్పబోతుండగా...

“నాకు మీరు తెలుసు... ఎందుకొచ్చారో కూడా తెలుసు... ఈ సమస్య కోరూపం ఇవ్వడానికే నే ఇంకా బ్రతికి ఉన్నా ననుకోండి. సర్మదకు నేను చాలా అన్యాయం చేశానని నాకు చాలా గాఢగా ఉండేది. జీవితం అంటే నిర్వచనం చెప్పలేని పరిస్థితిలో ఆమెను ఈ రొంపిలో దించా. త్రాగి, ఆమెవ్యక్తిత్వాన్ని అందరిఎదుట అవమానించా. ఈ పరిస్థితిలో ఆమెనుమీరు ఆదుకున్నారని తెలిసేసరికి నాకుచాలా ఆనందం కలిగింది. మీరు ఆమెలో నేనుచంపేసిన ఆత్మశౌరవానికి మళ్ళీ ప్రాణం పోస్తున్నారు. నేను కాలరాచిన ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని మీరు మళ్ళీ ఉజ్వలింప చేస్తారు. మీగురించి విన్నప్పుడే, మీ, మీద నాకా నమ్మకం కలిగింది. దీనికి మీకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి. ఆమె నావల్ల మోసగింపబడింది. ఆమె జీవితం నాతోనే అంతం అవుతుందేమో అనిభయం ఉండేది-ఈనాడు ఆ శంక తొలిగిపోయింది” అన్నారాయన.

నాకు మతిపోయింది.

నే నాశించింది ఒకటి-జరుగుతున్నది మరొకటి.

ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు? ఏమనిచెప్పాలి ఆయనతో? నామీద నాకే నమ్మకంలేనప్పుడు - ఆయనకెలా భరోసా

ఇవ్వాలి? ఏమని ఇవ్వను? మళ్ళీ మొదటికి వచ్చిందే ఎలా ప
స్థితి అనుకున్నా.

“ఏమిటీ ఆలోచిస్తున్నారూ? నేనేమన్నా గాధపడతా
ననా నేనలా గాధపడను. నా జీవితంలో ఇంకే సమస్యలూ
లేవు, సాధించడానికి. ఇంకే ఆనందాలూ లేవు, అనుభవించ
డానికి ఆత్మాభిమానం అడ్డుపడడానికి వ్యక్తిత్వపు విలువలూ
లేవు. పోనీ నావల్ల ఒరిగేదేమన్నా ఉంటే, నేను ఈ భూమి
మీద ఉన్న ప్రతి ఘడియూ ఆమెకొక యమగండం. అందు
కని నా నిశ్చయా నిశ్చయాలతో మీరు ప్రమేయం పెట్టు
కొనవలసిన అవసరం లేదు. వెళ్ళండి” అన్నారాయన.

“నామీద పూర్తిగా నమ్మకం ఉంచకండి” అన్నా
నేను.

“క్షమించాలి. మీగురించి మీకు పూర్తిగా తెలి
యదు. నాలో మీ వ్యక్తిత్వానికో విశిష్టమైన స్థానం ఉంది.
అందుకనే అంత ధీమాగా చెపుతున్నా. వెళ్ళండి మీకోసం
నర్మద ఎదురు చూస్తుంటుంది. విష్ యూ ఆల్ ది లక్”
అన్నారాయన లేస్తూ...

నేను మాట్లాడకుండా బయటకు వచ్చేశా.

వర్షం వెలిసిపోయింది. ఉదయిస్తున్న రవి కిరణాలు
తారు రోడ్డుమీద ఉన్న వర్షపు నీటి బిందువులమీద పడి
తళుక్కుమని మెరుస్తున్నది.

కారు నడుపుతున్నానన్న మాటేగానీ, కరిగిపోయిన
మొండి ధైర్యం స్థానే ప్రవేశించిన పిరికితనం వెక్కిరిస్తుంటే,
కంట్లో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి. ఊరిలోకి వచ్చాక, ఆశ దగ్గి

శ్వామా లేక నర్మద దగ్గరకు వెళ్లామా అని అనుకున్నా. ఎటూ ఒనిశ్చయానికిరాలేక జేబులోంచి ఒక అర్ధరూపాయ తీసి టాన్ వేసి, నాణెం చెప్పినట్లు నడచుకున్నా. ఇంటికి వెళ్ళా...నర్మద ఇంకారాలేదు.

అయ్యరుకు కాఫీ పెట్టమనిచెప్పి, స్నానంచేసి, అయ్య రిచ్చిన కాఫీత్రాగి, ఇంగ్లీషు సిలోన్ పెట్టి, ఏదోఒకటి జరగాలి అనే ఆత్మతతో కూర్చున్నా. రాకెట్ వేసేముందు 10, 9, 8, 7...ఇలా లెక్కపెడతారు. అలానేఉన్నా. ఇందా కిటి భయం పిరికి తనం నాలో లేదు.

రామమూర్తిగారి రెండోపిళ్ళరు స్కిప్టు చదవనారంభించా...దుర్యోధనుడి జీవిత చరిత్ర అది. పురాణాల్లోది మాత్రంకాదు. అతని క్రౌర్యంకంటే, అతని రాజనీతిని చూపిస్తున్నది ఈ స్కిప్టు. దుర్యోధనుడు అంటే దుర్మాంగుడు అనే భావం ఉన్న ప్రేక్షకులు దీన్ని చూస్తే ఏమనుకుంటారో అని అనిపించింది. పూర్తి అయ్యాక, దానిని టీపాయ్ మీద పెట్టి, సోఫాలోనే పడుకున్నా. ప్రశాంతంగా నిద్రపట్టింది.

పన్నెండు గంటలకులేచి అయ్యరుపెట్టిన భోజనంతిని, కార్మికుల కార్యక్రమం పెట్టుకుని సీతక్క చెప్పిందంతా ఆలకించా. సీతక్క ఎవ్వరోకానీ, చాలా బాగుంటుందామె కంఠస్వరం. రేడియో కట్టేసి, డైరిటీసి, ఇంతవరకూ జరిగిందంతా రాశా.

అయ్యరువచ్చి ఎవ్వరో వచ్చారని చెప్పాడు.

ఇంతవరకూ వేచిఉన్న పరిస్థితులు ముందుకు తోసుకొస్తున్నాయి అని అనుకుని, డ్రాయింగు రూములోకి వెళ్ళా.

ఆశ అన్నగారూ, ఇంకోవ్యక్తి ఉన్నారు.

“నమస్తే” అన్నా.

“వీరు సుందరరామ రెడ్డిగారని హైదరాబాద్ వెటర్నరీ కాలేజీలో లెక్చరరు” అని పరిచయం చేశారు. సంజీవరావు గారు గుర్తుకొచ్చి నే చదివేరోజులలో మద్రాసు టూరు వెళ్ళి నప్పుడు బడేటి వెంకటేశ్వరరావుగారు పరిచయం చేశారు.

మామూలు మాటలమ్యూక, ఆయన ఒక కనరిచ్చి, ఆశ మీకిమ్మంది అన్నారు

అది నేను విప్పి చూడబోతుంటే, “ఆశ ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలుసా?” అన్నారు సంజీవరావుగారు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళడమేమిటి?” అన్నా ఆశ్చర్యంగా.

“మీకు తెలియదా?” అన్నారు ఆయన.

“నిజంగా నాకు తెలియదు” అన్నా.

“అయితే వినండి, నిన్నసాయంత్రంనుంచి ఆశ కన పడటం లేదు” అన్నారాయన

ఇంక మీ ఉత్తరం చదవండి-అన్నారు సుందర రామ రెడ్డిగారు.

ఉత్తరం చింపా.

రాజుగారూ!

ఆరోజు సంఘటన గుర్తుకు వచ్చినపుడల్లా నాకేం తోచడంలేదు. మీ బలహీనతలు తెలుసుకుని కూడా, నా జీవితం అంతా మీమీదే కేంద్రీకృతం చేసుకుని, మీమీదే నేనాశలు నిలుపుకున్నా. నా పేక మేడలన్నీకూల్చేశాను మీకు. తిరిగి కట్టుకుందామన్నా పేకముక్కలు కనపడటం లేదు. ఏం

చెయ్యనూ?—ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ఆత్మాభిమానం అడ్డు పడుతూ ఉంది. అందుకని నే వెళ్ళిపోతున్నా. నా ప్రవర్తన గురించి, నా బంధువులు మిమ్మల్ని శాధపెడతారు. అలా జరగకుండాఉంటే ఎంత శాగుండును అనిపిస్తున్నది. కానీ, వారు మిమ్మల్ని ప్రశాంతంగా ఉండనీయరు. వారికి మీ బల హీనతలు తెలియకుండా అలా చేస్తున్నారనుకుని ఊరుకోండి. వారేం చేసినా అవి మీకై నిర్దేశింపబడినవి కావు. ఆ దూషణ లన్నీ మీలో ఉన్న బలహీనతలకు చెందుతాయి. అది మీ తప్పుకాదు...

కానీ... కానీ... మీరు కొంచెం..కొంచెంప్రయత్నించి ఉంటే... దాన్నుంచి తప్పించుకుని ఉండేవారు ఇందరకుమీరు చెడ్డవారు అవకుండా ఉండేవారు... కానీ...మీరు మీరే... ఇంకొక రెలా అవుతారూ?

మీకంటే చిన్నదాన్ని, మీకు చెప్పగల అర్హత నాలోలేదు. నర్మదగారికి నాఅభివందనములు. ఆమెజీవితాన్ని నా జీవితంలా ముగించకుండా, వారి కథను సుఖాంతం చేయండి-ఇదే నా చివరి ప్రార్థన. మీకా శక్తిని ప్రసాదించ మని భగవంతుణ్ణి కోరుకుంటున్నా...

నాగురించి మీరు విచారించకండి. విధిచూపించిన తోవలో మలుపులుంటాయి అని ఆశించనందువల్లే ఇలా జరిగింది... ఇంకముందు... భవిష్యత్తు ఎలావుంటుందో... ఎలా ఉన్నా నాకుభయంలేదు. ధైర్యంగా ఎదుర్కోగలను. సెలవ్

ఆ శ.

ఉత్తరం నా చేతిలోంచి జారిపోయింది. ఆ ఉత్తరాన్ని తీసుకుని సంజీవరావుగారు చదవసాగారు.

రెడ్డిగారు ... “ఇనిగో బ్రదర్ ... అమ్మాయి కనపడక పోయిందంటే నిన్ను ఈ నేలమీద బ్రతకనీయను ... ఇది బెదిరింపు కాదు ప్రామిస్” అన్నారు.

వారికేం సమాధానం చెప్పనూ? తలొంచుకున్నా.

సంజీవరావుగారు “నీ ఘడియలు దగ్గర కొచ్చాయి మిస్టర్ రాజూ! రెడ్డికి కోపం వస్తే ఆపిందెన్వరూ లేదు-ఫో-నీ మొహం మళ్ళీ చూపించకు-చీ-ఆత్మాభిమానం అంటూ ఉంటే ఎలా తింటావయ్యా ఇంకా కూడు” అంటూ వెళ్ళి పోయారు.

ఇంక మిగిలింది నేనూ, నన్ను వెక్కిరిస్తున్న నా పరిస్థితి. చీకటి పడింది.

ఆశ ఇంటితి ఫోనుచేసా.

ఆశతల్లిగారు పలికారు-ఆవిడ నా గొంతుక వినగానే “నా కడుపుమీద కొట్టావు ఇంకా సంతృప్తి కలగలా? మమ్మల్ని ఇంకా ఎందుకు బాధపెడతావూ? నా ఉసురు నీకు తగలక మానదబ్బాయీ” అంటూ రిసీవరు పెట్టేసింది.

అలవికాని సమస్యలను సాధించి పై అంతస్తుల కెగురు చామనుకునే ప్రతీవ్యక్తీ, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జటిలమైన పరిస్థితులను ఎదుర్కొనక మానడు. అతనిలో ఆత్మస్థైర్యం ఇంకా మిగిలిఉంటే లేచి మళ్ళీ నిలబడతాడు... లేకపోతే... ఈ ప్రశ్నకు నేను సమాధానం ఊహించుకోలేను. ఆ ప్రశ్నను

తలుచుకున్నప్పుడల్లా, భయం వేస్తున్నది-అవును, భయం వేస్తున్నది... ఆలోచనలు ఆగిపోయినాయి. ఆశ... నర్మద... వీళ్ళజీవితాలు... ఈ సమస్యలను విడదీయాలి-అవును-విడదీయాలి. కానీ ఎలా? ఏం తోచటంలేదు...

బట్టలు సర్దుకున్నా-నర్మద జీవితం అలానే ఉంచేసి, ఆశకోసం బయలుదేరుదాం అనుకున్నా... కానీ... నర్మద ఒప్పుకుంటుందా? వెంకట్రావుగారు ఒప్పుకుంటారా? లాభం లేదు-ఈ జీవితం ఇలా బాధపడవలసిందే - కాఫీ కావాలా సార్ అంటూ వచ్చాడు అయ్యరు.

“తీసుకురా అయ్యరూ-బ్లాక్ కాఫీ తీసుకురా” అన్నా కాఫీ తాగుతుండగా-తెలిఫోను మ్రోగింది.

రిసీవరు ఎత్తా... నర్మద కంఠం...

రాజూ! నా భర్త ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు రాజూ! నీవు అక్కడకు వెళ్ళావుట. ఏం చేశావు ఆయన్ని?” అని అంది ఏడుస్తూ.

రిసీవరు నాచేతిలోంచి జారిపోయింది. అయిపోయింది-జీవితం ముగిసింది-ఇంకమిగిలిందిచీకటి... చిమ్మచీకటి... సూట్ కేస్ చేతిలో తీసుకున్నా... అవును పారిపోతున్నా-ఎక్కడికి వెళ్తానో నాకు తెలియదు-ఎంతవరకూ ఇలా తిరుగుతానో నాకు తెలియదు-నే చేసిన పని, నన్ను వెంటాడటం మానేశే వరకూ తిరుగుతుంటా-మధ్యలో రాలిపోయేవరకూ తిరుగుతుంటా-చావడానికి చాలా మార్గాలున్నాయని మీరనొచ్చు కానీ-కానీ-చావడానికి కూడా ఆత్మస్థైర్యం వుండాలి కదా!

పంచాయత్రీ

వేమన గ్రంథాలయం,
తెలపూలు



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA111B170
పుస్తకం పేరు	తర్జుమ
తారీఖు	26/10/24
ముందు లెక్క	NO
వెనుక లెక్క	NO
మొత్తం పేజీలు	153,
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	RAMYA
పేజీలు విడదీసినది	RAMYA
టైప్ చేసినది	RAMYA
వర్క్ష చేసినది	RAMYA
పేజీలు పరిశీలించినది	RAMYA
ప్రింటింగు చేసినది	RAMYA
ప్యాకింగు చేసినది	RAMYA
పరిశీలి	RAMYA